



POESIA i + 2022

LA POESIA HA MORT



VISCA LA POESIA

Festival d'estiu
del Maresme
#PoesiaIMés2022

Del 28 de juny al 10 de juliol

Canet de Mar, Sant Andreu
de Llavaneres, Mataró,
Sant Pol de Mar, Teià,
Dosrius, Alella, Sant Vicenç
de Montalt, Arenys de Mar,
Caldes d'Estrac



Quins són els límits de la poesia? Fins on pot arribar l'expressió poètica i, sobretot, fins on pot arribar el seu poder d'incidència en un món salvatge com el d'avui? Davant dels esdeveniments recents, l'esclat d'una nova guerra a Europa i la incapacitat per revertir els efectes humans sobre el planeta, podem dir que la poesia ha fracassat? És que potser la poesia ha mort? Després de vuit anys demanant educadament que hi hagi més poesia al món, ens enfrontem a un planeta ferit i exhaust, a un present en conflicte que no convida precisament a l'optimisme i en el qual sembla que no hi ha espai per a la poesia. Però des del festival sí que podem dir ben alt que hem construït comunitat, que hem eixamplat els horitzons de la poesia i que hem acostat molta gent a un territori —físic i literari— perquè se'l faci seu i el conreï. Maresme, poesia i estiu... Tres eixos que creiem que poden continuar convidant a una revolta plaent, i aquests anys de festival ho refermen. Però ni així podem oblidar les preguntes a què ens aboca l'actualitat i els vells fantasmes que es desperten de nou. Hem volgut ser bàlsam durant els moments més incerts de la pandèmia, hem volgut ser celebració quan ja albiràvem una sortida... I ara què?

Ara, l'única sortida possible: no renunciar. No renunciar a la força de la paraula, no renunciar als espais en què cap tothom, no renunciar a la nostra dissidència, no renunciar al nostre compromís amb l'entorn i totes les vides, humanes i no humanes. No renunciar al crit de Palau i Fabre, que va saber escampar colors quan la realitat insistia en el blanc i negre. Que va saber mirar de manera incòmoda el seu entorn quan tothom insistia en una realitat idíl·lica i inversemblant. Que va saber espremer la vida sense constriccions ni reserves. Res no ens serà pres, perquè res no és propietat de ningú: la vida és per viure-la; aquesta podria ser una de les seves lliçons. Enfront dels draps bruts de sang, la nostra bandera és un full en blanc i un parell d'ulls per escriure amb tintes ben diverses.

Aquest any, amb les ferides obertes i el cos en convulsió, hem volgut redoblar l'aposta per un festival actual, jove i dissident. Una programació que vol ser actual, vinculada al territori, oberta i experimental, instintiva i intuïtiva, arrelada i lliure per decidir ser-ho tot. És la nostra mirada de la poesia enfront d'un món més veloç que mai, que obre nous escenaris del xoc continuament i que espera vells cavallers negres. Acostem la mirada a una poesia que vol ser comunitat i llamp: paraules que ens interpel·len, que proposen, que esberlen les grans convencions i les idees rectes. A nosaltres ens agraden les paraules corbes i les veus corbes, els camins torts, els cossos ondulants i els gestos oblics... la poesia que ressona en el nostre present.

Hem volgut fer el festival que el jove Palau i Fabre voldria compartir amb els seus companys en un moment com l'actual. Una programació arrelada en el territori i alhora oberta a totes les identitats i als brots que sorgeixen entre el ciment de les convencions. Des de la poesia cap al text i cap a les veus, cap a la música i el cos, cap a l'espai compartit i la introspecció. Volem que us sentiu més que mai a casa, perquè ara mateix bastir una casa oberta és quasi una utopia i un imperatiu. Us hi esperem amb els braços oberts.

POESIA i + 2022	28 de juny - 10 de juliol	
Dimarts 28 de juny Canet de Mar 20.00 h	Raquel Pena Antònia Vicens i Biel Mesquida amb Antoni Cuenca Clara Poch i Marçal Calvet	Plaça de la Indústria Entrada: 5 eur
Dimecres 29 de juny Sant Andreu de Llavaneres 20.00 h	Maria Callís <i>Ocellim ocellam</i> (Marc Egea, Pep Moliner, Oriol Sauleda i Joan Puigdefàbrega) Remei de Ca la Fresca	Jardins de Can Caralt Entrada: 5 eur
Dijous 30 de juny Mataró 20.00 h Mataró 22.00 h	Anna Gas i Pol Guasch Víctor López Amaia Miranda	Teatre del Cafè Nou Entrada: 3 eur Teatre del Cafè Nou Entrada: 3 eur
Divendres 1 de juliol Sant Pol de Mar 20.00 h	Àngels Moreno Cavallo Sandra Monfort	Pati de les Antigues Escoles Entrada: 5 eur
Dissabte 2 de juliol Teià 20.00 h	Nu Drama Ariox The Tyets, <i>Animalari urbà</i>	Parc arqueològic Cella Vinària Entrada: 5 eur
Diumenge 3 de juliol Dosrius 20.00 h	Josep Ramon Roig El Petit de Cal Eril	Pou de Glaç de Canyamars Entrada: 10 eur
Dilluns 4 de juliol Alella 19.00 h	<i>El Price dels poetes</i> , col·loqui i projeccions Ona Balló, Míriam Cano i Manuel Guerrero	Espai de les Arts Escèniques Entrada gratuïta

POESIA i + 2022	28 de juny - 10 de juliol	
Dimarts 5 de juliol Sant Vicenç de Montalt 20.00 h	Berta Giraut i Mireia Tejero David Castillo i Xarim Aresté Inspira	Parc dels Germans Gabrielistes Entrada: 5 eur
Dimecres 6 de juliol Arenys de Mar 20.00 h 22.00 h	<i>El ring. Gabriel Ferrater vs. Salvador Espriu</i> (d'Albert Roig, amb Dafnis Balduz i Jaume Madaula) Abraham Boba, <i>Esto no es una canción</i>	Teatre Principal Entrada: 3 eur Teatre Principal Entrada: 3 eur
Dijous 7 de juliol Caldes d'Estrac 18.00 h 19.00 h	Manel Ollé MuOM Inauguració de les exposicions: <i>Guillem Viladot / Felipe Boso: la descoberta concreta</i> i + <i>POESIA SI US PLAU. Soon in Tokyo i la imatge del POESIA i + (2013-2022)</i>	Església de Santa Maria Entrada: 10 eur Fundació Palau Entrada lliure
19.30 h 21.00 h	Chus Pato i Gonzalo Hermo Enric Casasses i Pascal Comelade	Pati de la Fundació Palau Entrada: 3 eur Parc de Can Muntanyà Entrada: 20 eur
Divendres 8 de juliol Caldes d'Estrac 17.00 h 18.00 h	Visita guiada a la col·lecció permanent, amb Anna Maluquer Santiago Latorre	Fundació Palau Entrada lliure Sala Cultural (Ajuntament) Entrada: 5 eur

POESIA i + 2022	28 de juny - 10 de juliol	
Divendres 8 de juliol Caldes d'Estrac 19.30 h	Ginebra Raventós	Sala Antoni Artigues Entrada: 3 eur
21.00 h	bln0 + Maria Sevilla Arnau Obiols	Parc de Can Muntanyà Entrada: 20 eur
Dissabte 9 de juliol Caldes d'Estrac 18.00 h	36 + 1 (Ricard Creus)	Sala Cultural (Ajuntament) Entrada: 5 eur
18.30 h	Acció de Rosa Suñer i Roser Domènech	Parc de Can Muntanyà Entrada gratuïta (inscripció prèvia)
19.30 h	Fam de paraula i terra (Mar Grimalt, Roger Pistola i Salvador Miralles)	Pati de la Fundació Palau Entrada: 3 eur
21.00 h	Nit de Poetes: Rafael Vallbona, Àngels Gregori, Jaume C. Pons Alorda Tarta Relena	Parc de Can Muntanyà Entrada: 20 eur
Diumenge 10 de juliol Caldes d'Estrac 18.00 h	Adriano Galante	Sala Cultural (Ajuntament) Entrada: 5 eur
18.00 h	<i>Exploradors, al poema!</i> , taller per a infants i joves amb Josep Pedrals	Sala Antoni Artigues Entrada: 3 eur (activitat familiar)
19.30 h	Bartolomé Ferrando	Pati de la Fundació Palau Entrada: 3 eur
21.00 h	Verde Prato Jansky	Parc de Can Muntanyà Entrada: 20 eur

Abonament general: 80 eur

Venda d'entrades, abonaments
i informació: www.poesiaimes.cat

Dimarts
28 de juny

Canet de Mar
Plaça de la Indústria
20.00 h

Entrada
5 eur

Dimarts
28 de juny

Canet de Mar
Plaça de la Indústria
20.00 h

Entrada
5 eur

Raquel Pena

Guanyadora del premi Francesc Garriga per a poetes inèdits amb *La breu història dels Estats Units*, Raquel Pena s'endinsa per primer cop en la poesia amb un llibre robust, intel·ligent i únic en el seu gènere: una historiografia poemada que defuig l'autobiografia sentimental per fer de la mirada al món d'avui un esclat líric. Dit d'una altra manera: una digestió de la història recent per aventurar, des de l'escriptura, un present possible. Raquel Pena, que prové de l'àmbit de la filosofia, també ens ha sorprès amb una manera de recitar enèrgica i segura. Obrirem el POESIA i + 2022 amb els versos del seu debut poètic, recitats amb contundència i en alguns moments acompanyats de les composicions musicals d'**ETHR**. Benvinguts a una nova edició del POESIA i + i a l'esfondrament dels vells sistemes!

Clara Poch i Marçal Calvet

Després d'anys dedicats al món del circ, Clara Poch i Marçal Calvet van publicar el 2021 *Fortuna*, un disc que els ha permès ampliar el seu món creatiu sense deixar les seves arrels, talment com un palimpsest que va sumant capes. En el mateix disc trobem una adaptació d'un poema de Vicent Andrés Estellés que els va fer guanyar el segon premi en el certamen Terra i Cultura, convocat pel Cellar Vall Llach i amb el qual el POESIA i + fa anys que col·labora. La proposta de Poch i Calvet és fresca i atrevida, uneix l'expressivitat del circ amb la clarividència de la veu, un món musical ampli i ple de matisos amb uns textos colpidors que transiten, amb facilitat, per molts terrenys diferents. Una proposta per escoltar de prop que tancarà aquesta primera nit de festival.

Antònia Vicens i Biel Mesquida amb Antoni Cuenca

Poques vegades podem escoltar juntes dues veus tan potents de la poesia catalana actual: els mallorquins Antònia Vicens i Biel Mesquida pugen a l'escenari acompanyats pel contrabaixista Antoni Cuenca per regalar-nos un bon grapat de versos dits amb tota la força del cor i de la gola. Dos universos poètics únics relligats pel contrabaix d'Antoni Cuenca: les cordes vocals d'uns i les cordes del contrabaix de l'altre s'entrellacen com les onades i el vent. Tota aquesta aventura va començar de la manera més senzilla: l'amistat i l'admiració mútua d'Antònia Vicens, Biel Mesquida i Antoni Cuenca. Antònia Vicens (Santanyí, 1941), guanyadora aquest any del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes —i amb *Pare què fem amb la mare morta* publicat el 2020—, recita de memòria poemes punyents i estremidors; Biel Mesquida (Castelló de la Plana, 1947), per la seva banda, va publicar l'any passat *Cripe momentum*, un monumental llibre de poemes que compartirà amb nosaltres en aquesta primera nit de festival. Tots dos, com el bon vi, guanyen amb els anys nous matisos i accents.

Dimecres
29 de juny

Sant Andreu de Llavaneres
Jardins de Can Caralt
20.00 h

Entrada
5 eur

Maria Callís

És indiscutible: Maria Callís Cabrera és una de les grans veus de la poesia catalana actual. Guanyadora del Carles Riba el 2016, és una poeta que publica poc —tres llibres en quasi vint anys: *Jonàs* (2004), *La matinada clara* (2009) i *La ciutat cansada* (2017)— però que s'ha fet un nom destacat amb la seu veu vigorosa i alhora tremolosa, així com per l'enorme influència que ha exercit en els seus companys de generació i els més joves. Recita amb una força inusual i clava la daga fins al fons de cada paraula i de cada alè d'aquesta vida nostra. Desperta llambordes i assereina la violència de la velocitat. És l'inici perfecte per a una vetllada que promet ser d'alta intensitat.

Ocellim ocellam (Marc Egea, Pep Moliner, Oriol Sauleda i Joan Puigdefàbrega)

Ocellim ocellam és una proposta a quatre bandes de Marc Egea (viola de roda i veu), Pep Moliner (fiscorn i electrònica), Oriol Sauleda (paraula) i Joan Puigdefàbrega (paraula), que és l'autor dels poemes que fan de punt de partida del recital. Cuinada al Maresme, és una proposta que combina la veu assossegada de Puigdefàbrega amb l'energia incontenible d'Oriol Sauleda, el so inconfusible de la viola de roda de Marc Egea amb el fiscorn electrificat de Pep Moliner i els jocs sonors dels ocells. Dít amb altres paraules, una conversa entre amics amb la mirada posada al cel i al mar, el mateix que podrem veure des d'aquests jardins espectaculars de Sant Andreu Llavaneres, que tornaran a viure un vespre màgic.

Dimecres
29 de juny

Sant Andreu de Llavaneres
Jardins de Can Caralt
20.00 h

Entrada
5 eur

Remei de Ca la Fresca

Des de les profunditats del Montseny, Remei de Ca la Fresca prometen curar tota mena de dolences amb un directe feréstec, poètic i psicodèlic que se t'endú ben enllà. No s'hi pot resistir ningú, als seus encants. Formats el 2020 en plena apocalipsi i amb un sol disc entre les mans (publicat l'any passat), la seva música —i les seves lletres i la manera de deixar anar la veu— sembla a prova de bombes, capaç de superar tots els esculls per penetrar en el teu cervell i no abandonar-te mai. En el mateix escenari on l'any passat vam descobrir La Ludwig Band, aquest any prometem que la potència del directe de Remei de Ca la Fresca no us deixarà indiferents. L'Artur Piera, la Xantal Rodríguez, en Víctor Inskipp, en Iago Rueda i la Martina Vayreda prometen deixar-vos un bon gust de boca i les cames ben cansades.

Dijous
30 de juny

Mataró
Teatre del Cafè Nou
20.00 h

Entrada
3 eur

Dijous
30 de juny

Mataró
Teatre del Cafè Nou
22:00 h

Entrada
3 eur

Anna Gas i Pol Guasch

Arrenquem amb dues de les veus més potents de la jove generació de poetes catalans: Anna Gas (Barcelona, 1996) i Pol Guasch (Tarragona, 1997). Anna Gas es va estrenar amb el llibre *Crossa d'aigua* (2017), guanyador del premi Joan Duch, i poc després va publicar el contundent *Llengua d'antrax* (2019), en què aborda la naturalesa del llenguatge, el cos escapçat i l'amenaça que suposa l'altre des d'una mirada que situa la paradoxa al centre. L'any passat va publicar *El pèndol*, guanyador del premi Mercè Rodoreda de contes. Pol Guasch, per la seva banda, és una altra de les veus que ha irromput amb força i personalitat: el 2018 va guanyar el premi Francesc Garriga per a poetes inèdits amb *Tanta gana* i va publicar *La part del foc* el 2021, el mateix any en què va guanyar el premi Llibres Anagrama de Novel·la amb *Napalm al cor*. Guasch, que ja va passar fa uns anys pel festival, combina una lectura pausada i preciosista amb uns versos que flagel·len el cos i les convencions.

Amaia Miranda

Nascuda a Bilbao el 1993, Amaia Miranda ha estat aferrada a una guitarra des de ben petita. Amb influències que van de Nick Drake a Alanis Morissette o Atahualpa Yupanqui, ha sabut construir un so propi: cru i delicat, amb aromes de fusta i regust de silenci. En els darrers anys ha compost música per a diferents obres escèniques; recentment, per exemple, ha acabat la gira de l'adaptació teatral de *Canto jo i la muntanya balla*. Després de publicar els EP *Home* (2016) i *OUTPUT 1* (2020), acaba de publicar *Cuando se nos mueren los amores*, un disc de folk íntim i nu que presenta al POESIA i + amb una posada en escena senzilla i molt personal. Deixeu-vos endur per una veu delicada i capriciosa, segur que us portarà a nous territoris.

Víctor López

Tot i que és un dels grans noms de l'*spoken word* a casa nostra, Víctor López no es deixa veure gaire als escenaris. És un autor amb una veu potent i mal·leable, capaç de fer entrar el públic en el seu món només amb les cordes vocals. Des de fa més de deu anys explora i investiga el llenguatge poètic en les seves múltiples manifestacions: el so, el cant, el llenguatge salvatge, l'oralitat, la inspiració, la mística i l'experiència poètica. En aquesta ocasió ens oferirà un viatge sonor a través de la paraula i el so: *El llac al voltant del llac*, una proposta que fusiona *spoken word* amb paisatges sonors minimalistes i l'*ambient*. Una proposta ideal per a un nou espai del festival: el teatre del Cafè Nou, situat al centre de la capital del Maresme i que promet ser un node creatiu de gran irradiació per a la ciutat.

Divendres
1 de juliol

Sant Pol de Mar
Pati de les Antigues Escoles
20.00 h

Entrada
5 eur

Divendres
1 de juliol

Sant Pol de Mar
Pati de les Antigues Escoles
20.00 h

Entrada
5 eur

Àngels Moreno

Àngels Moreno obre una nit 100% valenciana. Nascuda a València el 1993, combina el seu ferm compromís poètic amb l'àmbit de la medicina. Als 21 anys va publicar el seu primer llibre, *Clarobscur*, i de llavors ençà n'han vingut quatre més: *Extrema al·legoria* (2015), *L'usurpador* (2017), *L'agulla* (2020) i *Exposició* (2022), que acaba de publicar Documents Documenta. Incansable i curiosa de mena, amb una mirada ben ampla, també ha fet incursions en la crítica i l'assaig i ha col·laborat amb diversos mitjans. A poc a poc i amb passa ferma s'ha anat fent un lloc destacat en la poesia catalana actual. Acosteuvos a descobrir per què.

Cavallo

Liderats pel poeta alcoià Hugo Mas, Cavallo és una de les propostes més suggerents de la poesia recitada i l'*spoken word* fets en català. Cavallo és en si mateix un món propi, en què l'experimentació sonora, la densitat musical i els sons urbans serveixen a Hugo Mas per navegar amb els seus textos i endinsar-nos en el seu univers. A mig camí entre el free jazz i el rock —i amb unes quantes derives musicals més difícils de resumir—, presenten un directe contundent i inconfusible, de vegades agressiu, de vegades fugisser. La banda està composta per Elies Fuster (bateria), Pep Ahuir (piano i hammond), Hugo Mas (saxo, guitarra amb arc i veu) i Alan Welch (trompeta). Tots ells ens conduiran cap a una ciutat encara per explorar.

Sandra Monfort

L'any passat va obrir el festival amb el grup Marala, però aquest any ve a presentar la seva proposta en solitari. La música de Sandra Monfort és un viatge a les profunditats marines de l'ésser; la seva veu dolça i ferma ens agafa de la mà i ens acompanya durant la submersió. Allà baix, ens mostra tots els monstres que habiten al fons: la nostra ferida eterna bategant humida i l'amor que la cura, la por que l'esguerra i tots els matisos verdosos navegant-nos. El seu disc de debut, *Niño reptil ángel*, és un viatge a l'univers aquàtic de les seves cançons: arrelades, sòlides, prenyades de penombra marina i de llum de lluna filtrant-se per la superfície de la mar, ens descobreixen la càrrega de bellesa ferroç, passiva, quieta i silenciosa que hi ha al món i el dolor humà que la pertorba. Amb un to pur, sincer i humil, canta a l'amor, al sexe, a la mare, a la mort, al dol... Si l'any passat us vau enamorar de Marala, no us la podeu perdre!

Dissabte
2 de juliol

Teià
Parc arqueològic Cella Vinària
20.00 h

Entrada
5 eur

Dissabte
2 de juliol

Teià
Parc arqueològic Cella Vinària
20.00 h

Entrada
5 eur

Nu Drama

Darrere de Nu Drama s'amaga Ricard Soler i Roger. Nascut a Sant Joan de les Abadesses el 1994, és un traductor, poeta, raper, cantant, beatmaker i actor amb una producció ingent —diversos senzills i EP, a banda d'unes quantes col·laboracions— que l'ha situat com un dels pioners del rap i els gèneres urbans en català. Format com a traductor i com a actor, no fa distincions entre rap i poesia, sempre a l'encalç d'una poètica actual i fora dels clixés, jugant amb el llenguatge fins al límit. Ell serà l'encarregat d'obrir una vetllada que promet trencar normes i fer ballar cames i neurones.

Ariox

Des de Cardedeu, Ariox ens presenta una proposta fresca i personal nascuda durant la solitud del confinament, el 2020. Va ser llavors quan, tot investigant i jugant amb programes de producció musical al seu ordinador, de manera casual i sincera i sense cap mena de pretensió, van néixer els primers sis temes, que acabarien conformant el seu EP de debut. Aquest any ha publicat amb Galgo Lento *Mama, l'amor em dona mal de cap*, que ha estat una bona alenada d'aire fresc en el panorama del pop i les músiques urbanes en català. Si encara no la coneixeu, no us perdeu aquesta oportunitat: Ariox empeny amb força i sense complexos.

The Tyets, *Animalari urbà*

Amb la cançó "El ratolí", inspirada en un poema d'Enric Larreula i que forma part del seu particular *Animalari urbà* —un encàrrec de La Bressola—, van guanyar l'any passat el certamen Terra i Cultura del Cellar Vall Llach. Provenents de la capital del Maresme, The Tyets ja s'han convertit en un fenomen dins del context de les músiques urbanes, amb un estil directe i festiu, amb influències que van del reggaeton al pop i unes lletres en general alegres. De fet, la seva millor època és l'estiu, així que no podien faltar al POESIA i +. Presentaran temes del seu *Animalari urbà* amb alguns amics i col·laboracions especials. Prometen encendre la nit!

Diumenge
3 de juliol

Dosrius
Pou de Glaç de Canyamars
20.00 h

Entrada
10 eur

Dilluns
4 de juliol

Alella
Espai d'Arts Escèniques
19.00 h

Entrada
gratuïta

Josep Ramon Roig

Els vespres del POESIA i + al Pou de Glaç són sempre especials, i aquest any encara més. És segurament l'escenari més recòndit del festival, amagat enmig d'un bosc típicament maresmenc, i sempre hi passen coses sorprenents. Per començar la tarda podrem escoltar els poemes del tortosí Josep Ramon Roig, que ha guardat silenci fins fa ben poc: acaba de publicar *Ben bé* (2022), un llibre que reprèn dues dècades després del fil iniciat amb *Malbé* (1999). Però més enllà de llibres, la poesia de Roig és en essència oral. Va ser un dels referents indiscutibles de l'escena de poesia oral i polipoesia dels anys noranta, al costat de noms com Enric Casasses i Accidents Polipoètics. En els seus poemes es barregen les experimentacions fonètiques i les exploracions en el parlar de Tortosa, els quadres costumistes i crítiques socials, l'amor pel seu paisatge natal i una mirada àcida. Si no vau tenir l'oportunitat d'escoltar-lo fa vint anys, no us podeu perdre aquest recital!

El Petit de Cal Eril

Fa uns mesos, El Petit de Cal Eril van anunciar que es prenién uns mesos de guaret després de sis anys frenètics amb gires consecutives i diversos discos. Sens dubte, un descans merescut. Volíem que abans d'aquesta pausa tornessin al festival i ho fessin en un espai tan especial com el Pou de Glaç de Canyamars, enmig del bosc i amb un aforament ben reduït. Serà segurament un dels concerts més especials d'aquesta gira de comiat que acabarà al setembre i una ocasió única per escoltar en directe els temes de *N.S.C.A.L.H.* (2021) i altres temes d'aquest univers sonor paral·lel que és El Petit de Cal Eril, que en directe s'enlairan com molt pocs. Mentre es fa fosc, il·luminaran la nit.

El Price dels poetes, col·loqui i projeccions, amb Ona Balló, Míriam Cano i Manuel Guerrero

El 5 d'octubre de 2020 el Memorial Democràtic va organitzar el 50è aniversari del Primer Festival Popular de Poesia Catalana, un recital multitudinari contra la dictadura celebrat a la sala Gran Price que va ser enregistrat per Pere Portabella. Les pel·lícules *Poetes, 50 anys després* (2021), d'Ona Balló i Carles Torres, i *Gosar poder* (2021), d'Isaki Lacuesta, ens acosten a aquest esdeveniment fonamental des d'una visió actual. Es projectaran els dos films i es farà un col·loqui amb la directora Ona Balló, la poeta Míriam Cano, participant en l'acte de 2020, i el crític d'art Manuel Guerrero, un dels instigadors d'aquesta celebració.



Dimarts
5 de juliol

Sant Vicenç de Montalt
Parc dels Germans Gabrielistes
20.00 h

Entrada
5 eur

Berta Giraut i Mireia Tejero

Es van conèixer el 2021 per un encàrrec professional i de seguida van voler aprofitar la química entre les dues per perpetrar un diàleg insòlit entre poesia i música. Coneixíem la Berta Giraut només com a actriu en teatre i televisió, fins que el 2020 ens va sorprendre amb el recull *Com l'estel que no hi és*, que amb un dir pausat escomet amb violència les relacions i el cos. Fa anys que escriu poesia, però fins ara no s'havia atrevit a publicar-la. Per la seva banda, Mireia Tejero és un nom clàssic de la música més irreverent i personal, una persona d'aquelles que no fa concessions. Ha estat en múltiples projectes musicals des dels anys vuitanta i amb el seu saxo ja ha improvisat al costat de molts poetes i artistes de tota mena. De la col·lisió entre aquests dos astres en surt una proposta contundent i detallista alhora, amb un vers ben dit i l'esgarip del vent, ideal per a un espai com el parc dels Germans Gabrielistes, obert al vent i al mar.

Dimarts
5 de juliol

Sant Vicenç de Montalt
Parc dels Germans Gabrielistes
20.00 h

Entrada
5 eur

Inspira

Amb 15 anys de trajectòria, Inspira és tot un grup de culte en l'escena barcelonina, liderat pel carismàtic Jordi Lanuza. Acaben de publicar *Acaba i comença*, un disc que trenca un silenci de cinc anys. Produït per Pau Vallvé, és un disc que mira enrere però que al mateix temps obre el prisma cap a nous horitzons. La nostàlgia i el record es confronten als múltiples camins que s'obren després d'un adéu. Com sempre, Inspira fan gala d'un so vigorós i profund, amb unes lletres delicades que s'enlairen amb les guitarres. En 15 anys només han publicat cinc discos, però s'han guanyat a pols la categoria de banda de culte que no deixa indiferent. Feia temps que volíem que passessin pel festival, i ens sembla que aquest escenari privilegiat els anirà perfecte: un crit encès que, des del capdamunt de Sant Vicenç de Montalt, s'estavella contra el mar.

David Castillo i Xarim Aresté, *Himnes de Fata Morgana*

En aquesta vetllada de rock i contundència, no podien faltar dos noms que ja han passat per separat pel festival i que ara es baten en duel: David Castillo i Xarim Aresté. Fa anys que es coneixen, però no va ser fins als temps pandèmics que van coincidir al barri de Vallcarca i van començar a jugar a cartes amb versos i ritmes. David Castillo és autor d'una vasta obra poètica i segurament una de les persones decisives perquè avui dia hi hagi una escena de recitals a Catalunya tan potent, mentre que Xarim Aresté és un guitarrista superdotat que també flirteja amb la poesia i la pintura, una ànima curiosa de mena. De la col·laboració entre aquests dos rockers irredempts ha sorgit, en forma de diàleg, un recital ple de vitalisme i una mirada creativa sobre el desastre, amb alegria i coratge.

Dimecres
6 de juliol

Arenys de Mar
Teatre Principal
20.00 h

Entrada
3 eur

Dimecres
6 de juliol

Arenys de Mar
Teatre Principal
22:00 h

Entrada
3 eur

El ring *Gabriel Ferrater vs. Salvador Espriu* (d'Albert Roig, amb Dafnis Balduz i Jaume Madaula)

L'abril del 1970 Pere Portabella filma, d'amagat de la policia franquista, el Primer Festival Popular de Poesia Catalana. Al ring del Price de Barcelona, davant de quatre mil persones, hi reciten, entre molts d'altres, Salvador Espriu i Gabriel Ferrater, de qui se celebra enguany el centenari. L'obra *El ring* vol contrastar el to de veu sincer i alhora irònic de Gabriel Ferrater i els cants patriòtics i al·legòrics de Salvador Espriu: Espriu és el poeta nacional i tot d'una esdevé l'actor que interpreta els titelles de *Primera història d'Esther*; Ferrater, en canvi, és un seductor murri i estereotipat, un galant eteri d'un film italià en blanc i negre dels anys seixanta. L'espectacle, ideat pel poeta Albert Roig, vol ser un homenatge a la paraula i al vers i alhora una mirada neta, i divertida, dels anys seixanta. En aquesta ocasió oferirem una versió de cambra de l'obra, només amb els actors Dafnis Balduz i Jaume Madaula i la projecció.

Abraham Boba, *Esto no es una canción*

Esto no es una canción no és només el primer poemari d'Abraham Boba, vocalista de la mítica banda León Benavente; és també un espectacle en el qual el protagonista, tot sol sobre l'escenari, es dirigeix durant 60 intensos minuts a l'espectador, per a qui narra aquest viatge interior que va del més públic al més íntim, una reflexió ofegada d'un individu atordit que treu enfora allò que ressona dins de cadascú de nosaltres. Sense deixar de banda el seu habitual piano i amb projeccions i una acurada posada en escena, el gallec Abraham Boba dona una nova dimensió als poemes del llibre, publicat el 2021, i endinsa el públic en el seu món poètic, que com les seves cançons combina un to greu i unes melodies precioses amb el sentit de l'humor i una mirada àcida. Sens dubte, una de les perles del festival!

Dijous
7 de juliol

Caldes d'Estrac
Església de Santa Maria
18.00 h

Entrada
10 eur

Dijous
7 de juliol

Caldes d'Estrac
Pati de la Fundació Palau
19.30 h

Entrada
3 eur

Manel Ollé

Nascut a Barcelona el 1962 i expert en la Xina, Manel Ollé va guanyar els Jocs Florals de Barcelona 2021 amb *Un grapat de pedres d'aigua*, un extraordinari recull de haibuns, una forma tradicional japonesa que combina la prosa i l'haiku i que serveix a Ollé per trenar petites històries amb la síntesi i l'esclat líric. El resultat és un llibre excel·lent que captiva des del primer moment i que, en els recitals, Manel Ollé sap enlairar com una espasa que talla el vent. I tot i les vinculacions asiàtiques dels poemes i el poeta, el llibre traça un recorregut per la Barcelona actual, en un exercici per combinar temps i espais a través de l'escriptura poètica. Hem volgut que l'autor ens llegeixi alguns d'aquests poemes en un espai especial de Caldes d'Estrac, l'església de Santa Maria, i en connexió amb les veus de MuOM. Ollé trencarà el gel en aquesta primera jornada a Caldes d'Estrac, plena de veus i reflexions que ens transportaran a altres mons possibles.

MuOM

Feia temps que volíem que MuOM passessin pel festival, i l'espai no podia ser més indicat: és a les esglésies on les seves veus creixen fins a l'infinit i despleguen totes les seves possibilitats. Enllaçant amb el recital de Manel Ollé, MuOM ocuparan l'església de Santa Maria amb les seves set veus en el que promet ser un dels concerts més especials d'aquesta edició. Amb una llarga trajectòria de més de 13 anys, MuOM compon, investiga i interpreta música transcultural de creació pròpia. A través de polifonies creades amb els harmònics, la seva música s'inspira tant en les corrents contemporànies com en les polifonies corals antigues i les músiques ancestrals. En la voluntat del festival d'ampliar la programació cap als territoris de l'experimentació amb la veu, no podia faltar aquest cor tan singular, amb arrels remotes i alhora avantguardistes, obert a totes les tradicions de la veu.

Chus Pato i Gonzalo Hermo

Des de fa uns anys, el POESIA i + presenta cada any alguna proposta de poesia gallega, ja que és sens dubte un territori molt fèrtil en termes poètics. I no hi podien faltar dos autors com Chus Pato i Gonzalo Hermo. La veterana Chus Pato, nascuda a Ourense el 1955, és una de les veus més destacades de la poesia gallega actual, amb una llarga trajectòria que l'editorial barcelonina Ultramarinos està traduint i reunint en diversos volums. Un d'aquests volums, el segon, està traduït per Gonzalo Hermo, poeta nascut el 1987 i instal·lat a Catalunya des de ja fa uns quants anys. És autor de diversos llibres de poesia i d'un de narrativa, així com un lector i traductor voraç. Entre tots dos poetes, malgrat la diferència generacional (o precisament per això), hi ha una complicitat que compartiran amb el públic que s'acosti al pati. Un cop més, volem continuar construint ponts poètics entre els dos extrems de la península.

Dijous
7 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.00 h

Entrada
20 eur

Divendres
8 de juliol

Caldes d'Estrac
Sala Cultural (Ajuntament)
18.00 h

Entrada
5 eur

Enric Casasses i Pascal Comelade

Potser no cal dir gran cosa per anunciar aquest concert. És, sens dubte, una de les sorpreses d'aquest any. El 2019 Pascal Comelade es va acomiadar dels grans escenaris i pensàvem que no el podríem veure més en directe, però el fet és que el músic nord-català no vol deixar de fer el que més li agrada: tocar en espais petits, allunyat dels focus i acompanyat dels seus vells amics. Així doncs, obrim la primera nit del parc de Can Muntanyà amb un duo que ja ens ha fet volar en altres ocasions: Enric Casasses i Pascal Comelade. Aquesta vegada venen amb Ivan Telefunken, Roger Fortea i Oriol Luna, tres dels seus músics habituals. Comelade, a més, promet teca nova i alguna sorpresa; després d'anys de no actuar amb l'Enric, vol renovar repertori i entre d'altres coses treure a passejar un dels seus mítics pianos de juguina. Serà molt probablement una d'aquelles nits que no oblidarem.

Santiago Latorre

Architecture of Friendship —un títol que prové d'unes paraules de Hannah Arendt— és un projecte col·lectiu inspirat en la noció d'ecosistema i el valor de la interdependència. Conduït pel compositor aragonès Santiago Latorre, el disc ha comptat amb la participació de Colin Self, Atabey Mamasita i Nieves Arilla. Ja han passat deu anys del seu anterior disc, *Ec líptica*, un meravellós compendi d'experimentacions electròniques i vocals, i ara torna amb un treball coral tant en la seva concepció com en la seva forma: una xarxa formada per diverses veus es va desplegant al llarg de tot el disc, que transita per estils i estats ben diversos. El punt de partida són les exploracions de les possibilitats de la manipulació vocal a través de sensors de moviment, amb l'objectiu de tocar la veu com qui toca un instrument. En directe el presentarà amb videoprojeccions i la cantant Nieves Arilla. I amb ell obrim un nou espai per al POESIA i +, la Sala Cultural de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac, a tocar de la Fundació Palau.

Divendres
8 de juliol

Caldes d'Estrac
Sala Antoni Artigues
19.30 h

Entrada
3 eur

Divendres
8 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.00 h

Entrada
20 eur

Ginebra Raventós

El 2021 la poeta i artista sonora Ginebra Raventós va publicar el vinil *Saturn darrere nostre: el glaç, el got, el buit, l'acte verge*, un poemari sonor inspirat en la bellesa destructora del planeta Saturn i l'hipotètic so de l'univers. Exploradora incansable, continua indagant en les possibilitats sonores i performàtiques de la poesia a través d'accions, recitals, publicacions i instal·lacions que en certa mesura continuen la senda iniciada per autors com Brion Gysin, Henri Chopin i Bernard Heidsieck. En aquesta ocasió ocuparà la sala Antoni Artigues per desplegar el seu univers poètic, en què veu, imatge i text s'entremesclen en un tot indissociable. Una proposta que expandeix encara més el camp d'acció de la poesia, tot i que, com ella afirma, és una manera de tornar als seus orígens, quan era una pràctica comunitària i efímera.

b1n0 + Maria Sevilla

Aquest any presentem una proposta produïda expressament per al POESIA i +, la conjunció entre dos mons electrònics, un des de l'àmbit musical i l'altre des del món de la poesia. b1n0, format per Emili Bosch i Malcus Codolà, és un dels noms destacats de l'escena electrònica catalana. Fusionen l'experimentació electrònica amb la delicadesa del pop i han col·laborat amb les veus de Núria Graham, Adriano Galante, Joan Pons d'El Petit de Cal Eril i Ferran Palau, entre d'altres. Aquesta vegada s'uneixen amb Maria Sevilla, una de les veus més personals de la poesia catalana actual, que també ha experimentat amb les possibilitats de l'electrònica i que recentment ha publicat *Plastilina*, un crit enrogallat contra l'engranatge. Aquesta actuació serà tot una sorpresa, però estem segurs que la col·lisió d'aquests dos mons produirà un esclat poètic i electrònic de dimensions interestel·lars.

Arnau Obiols

El 2019 Arnau Obiols Campi va publicar *Tost*, una visió personal i contemporània dels sons i de la música tradicional del Pirineu català, una música filla dels boscos, dels arbres, dels moixons i de tot allò que ha arrelat i ressonat en aquestes muntanyes. Combinant les melodies ancestrals amb una percussió basada en la improvisació i tota mena d'instruments i d'aparells electrònics, *Tost* —que és el nom d'un riu, una vall i un poble deshabitat de l'Alt Urgell— és un cant contemporani a la muntanya, un homenatge a la terra, a allò més proper, al que és de tots i no és de ningú —el que ens és comú—, com ara la Natura i aquestes cançons, o a allò immaterial i efímer, com els sons i els dies que vivim. Arnau Obiols ha sabut com pocs actualitzar el patrimoni immaterial del Pirineu i crear ritu sonor íntim, un art primitiu i nou alhora que ressonarà entre els arbres i la lluna del parc de Can Muntanyà.

Dissabte
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Sala Cultural (Ajuntament)
18.00 h

Entrada
5 eur

Dissabte
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
18.30 h

Entrada gratuïta
(inscripció prèvia)

36 + 1 (Ricard Creus), amb Maria Pla

36 poemes a partir del 36, de Ricard Creus (Barcelona, 1928 - Anglès, 2021), és una visió íntima dels fets que es van produir a partir del 18 de juliol de 1936. L'autor, que llavors era un nen, ens parla en primera persona de la guerra, de la postguerra i de la lluita silenciosa que va portar a la recuperació de les llibertats democràtiques. A partir de 15 textos d'aquest llibre neix *36+1*, una teatralització que va més enllà del recital i que alterna l'encarnació del text amb microcoreografies teatrals que, sustentades per un **important espai sonor**, serveixen de nexa entre tema i tema. A *36+1* l'actriu Maria Pla ens parla des de l'experiència de la vida diària i no únicament des dels esdeveniments polítics i militars. L'1 del títol fa referència a tot el que, per força, va esdevenir després del trenta-sis, i a un fragment d'un altre poema d'Ovidi Montllor, inclòs com a referent teatral i en clar homenatge, que encaixa de ple en l'univers de Ricard Creus.

Acció de Rosa Suñer i Roser Domènech

Ja fa temps que la poeta Roser Domènech i la performer Rosa Suñer treballen en els intersticis entre cos i paraula, sempre allunyades dels focus i dels escenaris; prefereixen palpar l'espai i el públic que les envolta. Sense guions, sense presses i sense artificis, plantegen accions en què deixen créixer el text i improvisen en l'espai, en un creuament entre la pràctica gestual de Rosa Suñer, una artista dedicada a l'acció i al cos des de fa més de vint anys, i la poesia de Roser Domènech, una poeta amb tres llibres publicats —*Blanc és oblit* (2010), *Teixeixo cortines d'aire* (2011) i *La mare i el buit* (2021)— i alguns més d'inèdits. Parteixen del fet d'escoltar, d'escoltar les paraules i d'escoltar els llocs, d'escoltar i esperar. Amb el títol *Tota la tarda / mirant cels*, proposen una exploració pausada i intensa d'un dels espais del parc de Can Muntanyà.

Entrada gratuïta, inscripció prèvia escrivint a fp.festival@fundaciopalau.cat

Dissabte
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Pati de la Fundació Palau
19.30 h

Entrada
3 eur

Fam de paraula i terra (Mar Grimalt, Roger Pistola i Salvador Miralles)

Fam de paraula i terra és un recital homenatge a Damià Huguet i Miquel Àngel Riera, dos autors referents de la literatura catalana a Mallorca entre les dècades de 1970 i 1990. Per commemorar els 25 anys de la seva mort, Mar Grimalt, Roger Pistola i l'actor Salvador Miralles van preparar l'any passat aquest espectacle, produït per la Fundació Mallorca Literària, amb la qual el POESIA i + col·labora des d'aquest any, i que suposa una relectura fresca per tornar a situar els autors en el lloc que els pertoca. Es tracta d'un diàleg entre la poesia i la narrativa de tots dos autors, amb la incorporació de diferents espais sonors, rapsòdia i interpretació perquè els poemes i relats flueixin d'un a l'altre creant una dansa de doble passió.

Dissabte
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.00 h

Entrada
20 eur

Nit de Poetes: Rafael Vallbona, Àngels Gregori, Jaume C. Pons Alorda

Nascut a Barcelona el 1960 i maresmenc d'adopció, Rafael Vallbona obrirà aquesta Nit de Poetes, l'acte central i germen del festival, ideat per Josep Palau i Fabre en obrir la fundació. Vallbona, potser més conegut com a novel·lista i periodista, és autor d'una obra poètica personal i arriscada, amb llibre com *Balades d'espeed, poemes destrossats*, de 1986, *Encara queda el blues*, de 1998, i *Al Raval*, premi Rosa Leveroni 1999. La seva és una poesia que aborda els mites de la modernitat amb tota la cruesa de què és capaç. També destaca el seu vessant com a agitador poètic a Can Vallerià, a Premià de Dalt.

Àngels Gregori es va estrenar amb *Bambolines*, premi Amadeu Oller 2003. Des de llavors, han vingut diversos llibres més, entre els quals destaca *Quan érem divendres*, premi dels Jocs Florals de Barcelona 2013. Nascuda a Oliva el 1985, ha destacat també com a gestora cultural i com a ànima del Festival Internacional de Poesia d'Oliva, que des de 2005 és un dels grans festivals de poesia del País Valencià. Defensa que la poesia és una manera de mirar i sobretot de viure; i és així: la seva és una vida amarada de poesia.

Tancarà la nit Jaume C. Pons Alorda, un altre autor destacat de la poesia catalana actual, amb una activitat ingent i un dinamisme molt característics. Amb setze poemaris publicats des de 2007, entre els quals destaquen *Tots els sepulcres* (2015), *Cala foc als ossos* (2016), *Era* (2018) i *Riu, bèstia* (2021), el seu últim llibre fins al moment. És difícil de resumir tota la seva hiperactivitat, però direm que també és traductor —ja va venir a presentar les seves versions de Whitman fa uns anys al festival— i una de les persones que més ha fet per reivindicar el paper dels senyors en la poesia catalana.

Dissabte
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.00 h

Entrada
20 eur

Diumenge
10 de juliol

Caldes d'Estrac
Sala Cultural (Ajuntament)
18.00 h

Entrada
5 eur

Tarta Relena

Després de la seva actuació de 2019 —al costat de Rodrigo Cuevas, una nit memorable—, ens vam quedar amb les ganes que Tarta Relena tornessin al parc de Can Muntanyà, i ara, després de la publicació de *Fiat Lux*, era el moment ideal. Amb una posada en escena molt especial, aporten llum a la música popular i la música antiga a través de les seves veus prodigioses. El resultat és una proposta experimental i futurista, empeltada en les veus ancestrals i connectada amb el present més rabent. Han aconseguit el que semblava impossible: ressuscitar el poder del cant gregorià, la lucidesa de Safo de Lesbos o Hildegarda de Bingen i la vivesa dels cants tradicionals amb una mirada actual, alegre i desacomplexada i una capacitat tècnica poc habitual. No se'ns acut cap manera millor de tancar un dels dies més especials del festival. Que es faci la llum, doncs.

Adriano Galante

Adriano Galante va començar a escriure abans que a cantar. Conegut com a membre de Seward i instigador de tota mena de projectes musicals comunitaris al marge de les modes i les convencions, ara ens sorprèn amb la seva faceta més literària. Fa 18 anys que va començar a recopilar escrits diversos amb la intenció d'anar completant a poc a poc una col·lecció de 23 volums de poesia, assaig i relats que es publicaria 23 anys més tard. Cada volum, corresponent a un any, portaria com a títol una de les 23 preposicions en castellà. Per sort, no hem hagut d'esperar fins al 2029 i aquest mateix any ha vist la llum *Mediante*, un d'aquests 23 volums. En directe, Galante interpreta les diverses veus que travessen el llibre amb una performance híbrida en què moviment, so i paraula es confonen i en què també transita formes musicals que no havia explorat fins ara. Aquesta proposta ha estat possible gràcies a Konvent Puntzero i l'Antic Teatre.

Diumenge
10 de juliol

Caldes d'Estrac
Sala Antoni Artigues
18.00 h

Entrada
3 eur

Diumenge
10 de juliol

Caldes d'Estrac
Pati de la Fundació Palau
19.30 h

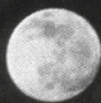
Entrada
3 eur

Exploradors, al poema!, taller de poesia per a infants i joves amb Josep Pedrals

“Hi ha uns guardians que protegeixen el poema; el mantenen quiet, moribund, deslluït. Som espavilats i suposem que, si el tenen tan ben resguardat, el poema deu tenir alguna gràcia. Sempre hem imaginat que alguna força secreta explicaria tanta atenció i tanta cura pel poema. Li trobarem l'encant obscur. Ens saltarem tots els controls i arribarem al poema!” A partir de 18 jocs, descobrirem que escriure en vers és molt divertit i, sens dubte, viatjarem allà on habiten els millors poemes de cadascun de nosaltres.

Bartolomé Ferrando

És segurament el poeta valencià que més viatja i el que desplega una pràctica poètica més àmplia. De fet, Bartolomé Ferrando és un referent internacional en la poesia fonètica, visual i d'acció, un nom ineludible quan parlem de la poesia que desborda el llibre i el text. Nascut a València el 1951, ell diu que fa gimnàstica amb les paraules: els dona la forma que més li convé en cada moment. Per a aquest dia de cloenda del festival, ha preparat una selecció de propostes que mostraran tots els vessants que ha anat explorant all llarg dels anys: des de la improvisació fonètica als poemes permutacionals, des dels happenings a la poesia més reflexiva. En un any en què el POESIA i + planteja els límits de la poesia no podia faltar un poeta amb una trajectòria tan llarga i excepcional, que entre d'altres va ser membre de Flatus Vocis Trio al costat de Llorenç Barber i Fátima Miranda i editor de la mítica revista *Texto Poético*.



Diumenge
10 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.00 h

Entrada
20 eur

Diumenge
10 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.00 h

Entrada
20 eur

Verde Prato

L'any passat Verde Prato va publicar *Kondaira eder hura*, un disc preciós i evocador en què es capbussa en la música tradicional per emergir amb un nou folk lluminós i suau. Com altres artistes han fet recentment, regira entre les músiques tradicionals, quasi oblidades, i alhora busca nous sons com si fos un únic gest. El resultat és un pop contemporani en què destaca la seva veu per damunt d'una instrumentació senzilla, en què les caixes de ritmes, els sons sintètics i els efectes substitueixen els instruments tradicionals. De fet, l'exploració en les cançons tradicionals li permet experimentar amb la veu: sense mirar enrere i al voltant no es poden obrir nous camins, podríem afirmar. I d'aquesta manera aconsegueix traspasar els límits del temps, dels gèneres i de les llengües per bressolar-nos i cantar-nos a cau d'orella. Mentre es fa fosc, us convidem a deixar-vos endur per la seva màgia.

Jansky, *Insecta Dance Music*

El so dels insectes forma part de la nostra banda sonora diària, però sabem com canten i per què ho fan? A partir d'aquesta premissa Jansky proposen un concert de realitat sonora augmentada, en el qual s'aproximen als sons dels insectes a través d'un microscopi auditiu per tal de descobrir les notes i els ritmes amagats que generen quan es comuniquen. Música mixta a partir de biofonies reals enregistrades a Mallorca, i un set d'electrònica en directe que inclou caixa de ritmes analògica, seqüenciadors, sàmplers, loops de flauta i loops de veu. Els versos de Laia Malo, per la seva banda, evocuen la manera de viure d'aquestes criatures, sempre tan intrigants i laborioses, que juguen un paper essencial en la sostenibilitat del nostre planeta i en els paisatges sonors de cada dia. Feia uns quants anys que Jansky i la seva barreja de poesia i electrònica no visitaven el festival, i ara ho fan per dialogar amb les criatures que poblen el parc de Can Muntanyà i per acomiadar aquesta edició del festival. Última oportunitat i immillorable de moure cames i neurones.



Del 7 de juliol al 2 d'octubre de 2022

Guillem Viladot / Felipe Boso: *la descoberta concreta*

Sales de la col·lecció, primer pis, Fundació Palau

Guillem Viladot (1922-1999) i Felipe Boso (1924-1983) són dos noms destacats de la poesia experimental europea que van mantenir una relació epistolar intensa. Tots dos van descobrir la poesia concreta a finals dels anys seixanta i van articular una obra pròpia que alhora enllaçava amb els principals corrents de l'avantguarda poètica internacionals. Viladot des de Barcelona i Felipe Boso des d'Alemanya —on es va traslladar a finals dels seixanta des de la seva Palència natal—, van fer servir la tipografia per generar una nova poesia que superés les limitacions de la poesia tradicional i abordés les tècniques i les estètiques del seu present. En el marc de l'Any Viladot, presentem aquesta petita exposició que posa en diàleg la poesia concreta d'aquests dos poetes i que subratlla les seves coincidències.

Entrada gratuïta amb qualsevol entrada o abonament del POESIA i +

Del 7 de juliol al 2 d'octubre de 2022

+ *POESIA SI US PLAU* *Soon in Tokyo i la imatge* *del POESIA i + (2013-2022)*

Caldes d'Estrac, Sala Antoni Artigues

Un crit, una reivindicació desesperada i valenta que exigeix un món amb més poesia. El lema + *POESIA SI US PLAU* ha transcendit els espais de la campanya i la imatge del POESIA i +; en comptes d'un eslògan o un simple transmissor d'informació, avui és part de l'ADN del festival i recull l'actitud transgressora de Palau i Fabre, així com la voluntat del festival d'estendre arreu el poder transformador de la poesia. Des de 2013, la imatge de cada any desenvolupa el lema a partir d'un concepte diferent, amb l'objectiu de definir de manera transversal cada edició, també en estret diàleg amb la línia de programació. Al llarg d'aquests anys, l'agència Soon in Tokyo s'ha encarregat de dotar el festival d'una identitat pròpia que servís també per reflexionar sobre el món que ens envolta. L'exposició traça un recorregut per aquestes deu edicions a través dels cartells i dels diversos elements produïts, alguns en col·laboració amb artistes com Biel Capllonch, Cristina Daura i Frederic Amat.

Entrada gratuïta

Divendres 8 de juliol, 17.00 h

Visita guiada a la col·lecció permanent, amb Anna Maluquer

Entrada lliure

A més, durant els dies del festival, també pots visitar les exposicions següents:

Signes i escriptures *Col·lecció Suñol Soler*

Fins al 18 de setembre de 2022

Signes i escriptures és una exposició col·lectiva produïda per la Fundació Suñol que pretén emfatitzar el paper del signe i l'escriptura en les arts plàstiques de la segona meitat del segle XX, tot traçant un recorregut descriptiu d'aquestes aplicacions simbòliques a través d'una selecció d'obres de la Col·lecció Suñol Soler. L'exposició es divideix en quatre apartats i evoluciona del signe més indesxifrable a l'escriptura més llegible. La finalitat de l'exposició és posar de manifest el paper del signe i l'escriptura en l'art del segle passat com a estructura del pensament i mitjà d'expressió de l'artista.

Col·lecció permanent de la Fundació Palau

Un recorregut apassionat pel segle XX: des dels temps de Josep Mompou, Pablo Gargallo, Isidre Nonell i Ismael Smith, passant pel Torres- García constructivista, Juli González i Joan Miró, fins als dibuixos de Miquel Barceló i la pintura de Perejaume. Amb un muntatge que ens permet veure les obres com si encara formessin part de l'entorn quotidià del pare pintor i del fill poeta.

Aquest any, a més, podrem veure-hi una peça que no s'havia exposat mai a la Fundació i que formava part de les peces més estimades de Josep Palau i Fabre. Es tracta d'*Arlequí i Colomina*, de Pierrette Gargallo, filla de l'escultor Pau Gargallo i gran amiga del nostre Palau. Una mostra de delicadesa poètica que contrasta amb la brutalitat del viure. A més, la sala dedicada a Picasso presenta, fins a finals d'any, una peça convidada: *Tocador d'aules i joves*, una gerra de ceràmica cedida pel Museu Picasso de Barcelona i que acompanya la guardiola de Picasso, icona de la fundació des dels seus inicis.

Espais

Canet de Mar
Plaça de la Indústria

Sant Andreu de Llavaneres
Jardins de Can Caralt
Accés per camí de Can Caralt

Sant Pol de Mar
Antigues Escoles
Carrer de Santa Clara, 2

Teià
Parc arqueològic Cella Vinària
Carrer d’Ernest Lluch, 41

Dosrius
Pou de Glaç (Canyamars)

Alella
Espai d’Arts Escèniques
Carrer de Santa Teresa, 9

Sant Vicenç de Montalt
Parc dels Germans Gabrielistes
Carrer de la Torrassa, 114

Arenys de Mar
Teatre Principal
Carrer de l’Església, 45-47

Mataró
Teatre del Cafè Nou
Carrer de la Riera, 123

Caldes d’Estrac
Fundació Palau
i parc de Can Muntanyà
Carrer de la Riera, 54

Sala Cultural (Ajuntament)
Carrer de la Riera, 31

Església de Santa Maria
Carrer de l’Església, 37

Direcció del festival
Eduard Escoffet

Producció
Sònia Parra i Roser Casamayor

Direcció de la Fundació Palau
Anna Maluquer

Coordinació d’exposicions i acció
Anna Rodríguez

Direcció creativa i disseny gràfic
Soon in Tokyo

Imatges de campanya
Anxo Casal

Prensa i comunicació
Còsmica

Producció tècnica
Bankrobber

Organització
Fundació Palau i Ajuntament de Caldes d’Estrac

