



plau
si
us

POESIA i + 2021

Festival d'estiu
del Maresme
#PoesiaIMés2021

Del 30 de juny a l'11 de juliol

Canet de Mar, Sant Andreu
de Llavaneres, Sant Vicenç
de Montalt, Teià, Dosrius,
Arenys de Mar, Alella,
Mataró, Caldes d'Estrac



Entrades, abonaments i informació: www.poesiaines.cat

POESIA i +

Ser-hi de nou, com l'any passat. No defallir enfront de l'embat del present vulnerable: trobar un espai, obrir les portes d'una casa on tothom és benvingut, on tot és necessari. I lleuger; suspès en un temps efímer. El Poesia i + no vol ser un producte estèril ni un festival de majories: és una realitat de minories curioses, de persones sense pressa. Des de la poesia, cap a tots els àmbits, relligat tot per la força de la paraula, per la fragilitat de la veu i per la distància curta. "I, amb tot, un cor, / encara el tinc, un cor", afirmava Palau i Fabre. Un cor que batega: així volem veure i creure el Poesia i +. I enguany, més que mai, volem donar veu a la celebració: malgrat tot, s'obren noves escletxes i la vida no deixa de donar-nos motius per a l'alegria. Motius per retrobar-nos al voltant d'una ampolla de vi. Cal que neixin flors a cada instant, com cal obrir les portes i acollir; així és la poesia. I per això hem volgut, aquest any, recuperar del tot l'esperit de la trobada, l'acte efímer compartit: apaguem pantalles i activem l'única interfície —la pell— que ens permet entendre la fragilitat del món en què vivim.

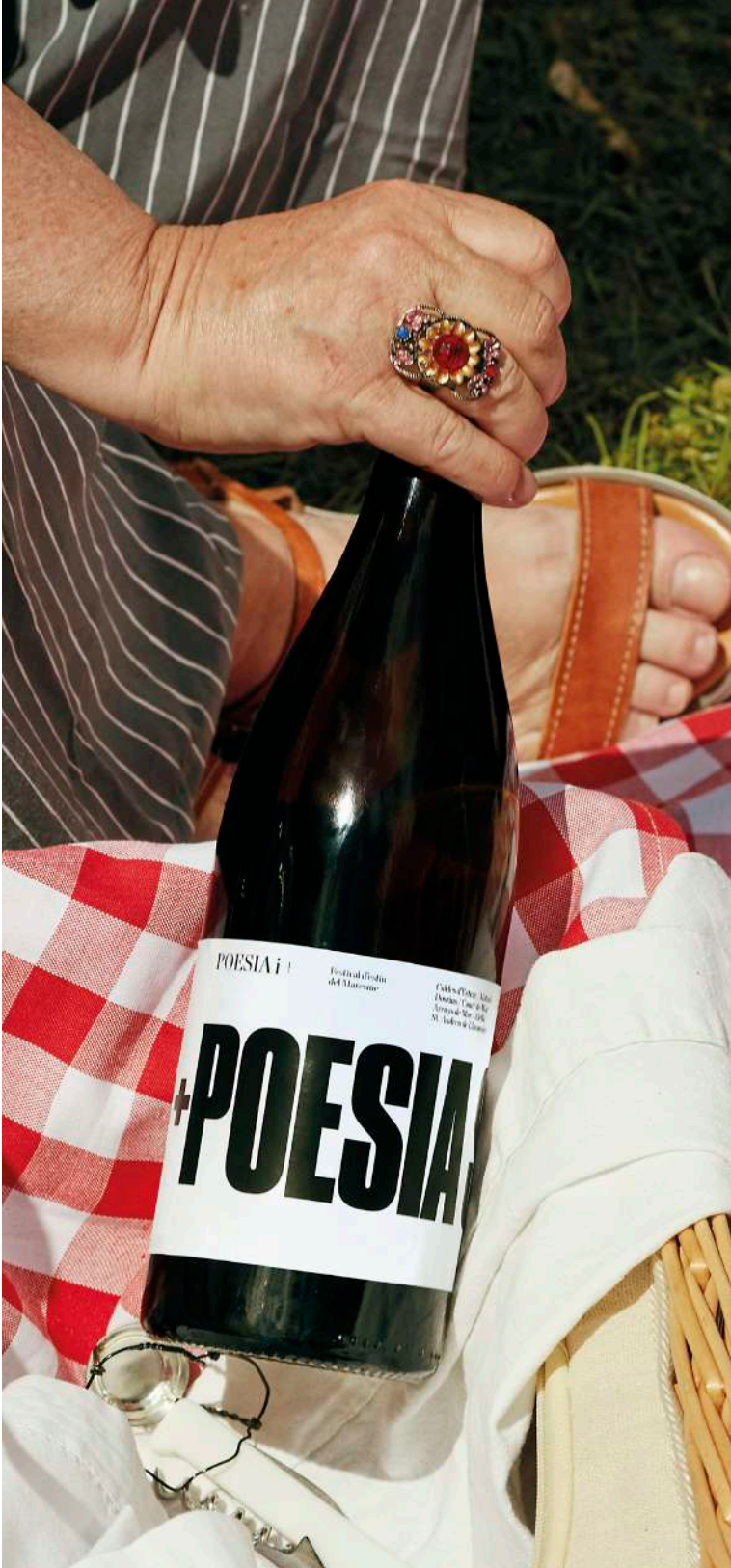
La poesia és un text, un fil de veu que s'escampa per tots els terrenys de la nostra vida, ben bé sense adonar-nos-en. I som interdependents, això és innegable. De la mateixa manera que el festival és una suma de complicitats espargides pel Maresme i més enllà, som nosaltres mamífers bípedes que ens necessitem els uns als altres, que exigim un temps i un espai per qüestionar la dictadura de l'actualitat i el feudalisme digital. Hem decidit que no volem atrinxerar-nos a casa i demanar sense consciència, que volem tacte i alè, sentir-nos a prop i reconèixer el pes d'una paraula. I tot d'una la pista de ball s'omple de cossos diversos que es mouen harmoniosament amb ritmes diferents. Un any més, us encoratgem a exigir una mica més de poesia i us estenem les tovalles perquè us sentiu a casa. Brindem per tot allò que no ens fa defallir i anticipem el futur.

Programa

POESIA i + 2021	30 de juny - 11 de juliol	
Dimecres 30 de juny Canet	Andreu Gomila i Toni Gomila <i>Felanitx, orígens sentimentals</i> 20:00 h	Plaça de la Indústria Entrada: 3 eur
	Silvie Rothkovic + Nunavut 20.45 h	
	Marala Trio 21.30 h	
Dijous 1 de juliol Sant Andreu de Llavaneres	Carpa Negra + Oriol Sauleda 20.30 h	Jardins de Can Caralt Entrada: 3 eur
	La Ludwig Band 21.15 h	
Divendres 2 de juliol Sant Vicenç de Montalt	Raquel Santanera 20.00 h	Parc dels Germans Gabrielistes Entrada: 3 eur
	Neus Borrell i Bru Ferri 20.30 h	
	Anna Andreu 21.15 h	
Dissabte 3 de juliol Teià	Salvatge Cor + Meritxell Cucurella-Jorba 20.00 h	Parc Arqueològic Cella Vinària Entrada: 3 eur
	Lu Rois 20.45 h	
	Ikram Bouloum 21.40 h	
Diumenge 4 de juliol Dosrius	Maria Jaume 20.00 h	Pou de Glaç Entrada: 3 eur

Festival d'estiu del Maresme	#PoesiaiMés2021	
POESIA i + 2021	30 de juny - 11 de juliol	
Dimarts 6 de juliol Arenys	<i>Maleïts bessons... diuen Shakespeare i Beckett</i> , de Jordi Coca 19:00 h	Teatre Principal Entrada: 3 eur
	<i>p de carn: acció poètica en tres actes</i> , de Companyia La Tropical 21.00 h	
Alella	Activitat familiar 19.00 h <i>Bestiari</i> , textos de Josep Carner i música de Joan Díaz	Espai d'Arts Escèniques Casal d'Alella Entrada lliure
Dimecres 7 de juliol Mataró	Esteve Plantada 20.00 h	Antic Escorxador Entrada: 3 eur
	Magalí Sare i Sebastià Gris 20.30 h	
Dijous 8 de juliol Caldes d'Estrac	Laia Llobera 18.30 h	Església de Santa Maria Entrada: 10 eur
	Ferran Palau 19.00 h	
	Aldaolado 20.30 h	Pati de la Fundació Palau Entrada: 3 eur
	Nacho Vegas 21.30 h	Parc de Can Muntanyà Entrada: 15 eur
Divendres 9 de juliol Caldes d'Estrac	Laura Llaneli <i>Hace tiempo que no te susurro...</i> <i>Accions a la muntanya</i> 18.00 h / 18.45 h	Parc de Can Muntanyà Entrada lliure, inscripció prèvia
	Gabriel Ventura + Esperit! 19.00 h	Pati de la Fundació Palau Entrada: 3 eur

POESIA i +	30 de juny - 11 de juliol	
Divendres 9 de juliol Caldes d'Estrac	Blanca Llum Vidal + Los Sara Fontán 20.30 h Joan Miquel Oliver 21.30 h	Parc de Can Muntanyà Entrada: 20 eur
Dissabte 10 de julio Caldes d'Estrac	Anna Dot, <i>La casa i l'espera</i> <i>Accions a la muntanya</i> 18.00 h Fet al Maresme: Chantal Poch i Adrián Salcedo 19.00 h <i>Nit de Poetes</i> Teresa d'Arenys, Míriam Cano, María Eloy-García 20.30 h Maria Arnal i Marcel Bagés 21.30 h	Parc de Can Muntanyà Entrada lliure Pati de la Fundació Palau Entrada: 3 eur Parc de Can Muntanyà Entrada: 20 eur
Diumenge 11 de juliol Caldes d'Estrac	Marc Vilajuana, <i>campanavilajuana</i> 18.00 h Mar Serinyà, Marta Vergonyós i Rosa Pou, <i>A terra</i> <i>Accions a la muntanya</i> 18.00 h / 18.30 h Sònia Moya i María Di Pace, <i>Càntara</i> 19.00 h Jaume Coll Mariné 20.30 h Pau Vallvé 21.00 h	Capella del Carme Entrada lliure Parc de Can Muntanyà Entrada lliure, inscripció prèvia Pati de la Fundació Palau Entrada: 3 eur Parc de Can Muntanyà Entrada: 20 eur



Dimecres
30 de juny

Canet
Plaça de la Indústria
20.00 h

Entrada
3 eur

Andreu Gomila i Toni Gomila *Felanitx, orígens sentimentals* *Amb la col·laboració* *d'Eduard Iniеста*



Obrim foc amb l'estrena d'una posada en escena dels versos del llibre *Felanitx* (premi Gabriel Ferrater 2020): l'actor Toni Gomila posa veu als poemes d'Andreu Gomila amb la col·laboració del músic Eduard Iniesta. A l'escenari, doncs, tres personalitats destacades del panorama cultural, amb veu pròpia i dels que fan la seva sense concessions, que es reuneixen per primera vegada. El llibre *Felanitx*, el cinquè llibre de poemes d'Andreu Gomila, és l'apropiació d'un paisatge, una mirada enrere a partir del present, un homenatge a un lloc, a la seva història i a la seva gent, però també és l'essència d'allò de què estem fets, un com, un què, un qui indiscret. Sense grandiloquència, com un xiuxiueig... *Felanitx* és el municipi de Mallorca on va créixer Andreu Gomila. No hi va néixer, però sí que és on es va desenvolupar la seva educació sentimental. Felanitx és també un homenatge a Miquel Bauçà, a Miquel Barceló, als padrins del poeta, als seus amics, a la seva companyia i als seus fills. Fer vida i donar vida. És també el record del Coral *romput* d'Estellés, l'*In memoriam* de Ferrater, la *New Year Letter* d'Auden, el *Daddy* de Sylvia Plath... Tot un univers que servirà per trencar el gel.

Dimecres
30 de juny

Canet
Plaça de la Indústria
20.45 h

Entrada
3 eur



Silvie Rothkovic + Nunavut

La vetllada d'inauguració del festival continua amb una altra veu imprescindible de la poesia catalana actual, Silvie Rothkovic (Barcelona, 1981), una veu discreta i ferma de la poesia catalana actual. En aquest cas arriba amb Nunavut, un nou projecte poètic i musical que neix de la trobada de la poeta amb el músic Jan Garrido, líder del grup Xiula. Tots dos teixeixen un paisatge que podria ser el d'aquest territori del nord del Canadà que dona nom al projecte, que significa 'la nostra terra' en inuit i que ha resultat recollir l'imaginari de les cançons que han creat junts. Un recorregut de fred fosc, deserts de neu, coses perdudes i un leitmotiv de nostàlgia pel que ja no passarà. Amb la Silvie als teclats i el Jan a les veus i les guitarres, sobre l'escenari reinventen les cançons d'*Hotel Iglú*, el disc que han editat aquest mateix 2021 i que fan dialogar amb els poemes de l'últim poemari de Rothkovic, *Als llacs* (2021). Una proposta que contrasta paisatges gèlids amb la calidesa de la veu i la música per acostar-nos a la poesia d'una poeta d'una singularitat sorprenent i sovint desconcertant que, amb la seva actitud d'aïllament i d'invisibilitat, ha acabat bastint un univers propi, al marge. Ben bé com si ens parlés des de la terra dels inuit, on acaba el nord.

Dimecres 30 de juny	Canet Plaça de la Indústria 21.30 h	Entrada 3 eur	Dijous 1 de juliol	Sant Andreu de Llavaneres Jardins de Can Caralt 20.30 h	Entrada 3 eur
------------------------	---	------------------	-----------------------	---	------------------



Marala

Aquest any continuem la col·laboració amb el premi Miquel Martí i Pol que organitza el celler Vall Llach per reconèixer la millor musicació d'un poema en català. En aquesta ocasió comptarem amb Marala, que va guanyar l'accèssit amb la seva *Cançó*, composta a partir d'un poema de Martí i Pol (el premi principal va anar a parar a Juan Valderrama per una adaptació d'un poema de Joana Raspall). Marala és un trio integrat per Selma Bruna, Clara Fiol i Sandra Monfort, tres dones músics i compositores originàries de Catalunya, les Illes Balears i el País Valencià. Dalt de l'escenari, s'evidencia la complicitat entre les tres. Les veus s'entrellacen i els instruments passen d'unes mans a unes altres. *A trenc d'alba* és el seu primer treball discogràfic, un recull de composicions pròpies que miren cap als cants de la terra dels Països Catalans. Veus de tradició, de proximitat i de nuesa que es barregen amb guitarres i instruments de percussió tradicionals. Despertes i sensibles alhora, Marala s'atreveixen a musicar poetes actuals, a fer revisions de cants de batre i de tonades sefardites i a prendre partit en la realitat que les envolta. Una alenada d'aire fresc per acabar la primera jornada del festival.

Carpa Negra + Oriol Sauleda



Carpa Negra i Oriol Sauleda tenen moltes coses en comú. Per començar, que són escàpols de definicions i límits. Tot seguit podriem esmentar la llibertat, el risc, la curiositat i el desinterès per crear fórmules estàtiques. I aquesta unió provoca un curtcircuit musical i vocal que et sacseja de cap a peus. El maresmenc Oriol Sauleda (Sant Pol de Mar, 1993), joglar, experimentador i trescador de mons propis i aliens, és un poeta que basa la seva energia en el directe, en la poesia improvisada i una força indomable. El 2018 va publicar *El pa-ller* (premi Marti Dot) i l'any passat *Llumeneres*, però sobretot s'ha caracteritzat pels recitals enèrgics i imprevisibles, tot sol o acompanyat de socis com Núria Martínez Vernis i Víctor Bonetarboli, i ha trobat un aliat increïble en Carpa Negra, un banda libèrrima formada per Arnau Musach, Roger Sena i Marcel Pujols i nascuda a l'entorn de l'espai autogestionat de La Clota, a Vic. A mig camí entre Osona i el Maresme —en un recorregut gens lineal— fan discórrer torrents lisèrgics de veu, guitarra, bateria i saxo que no et deixen indiferent i que et transporten a realitats possibles que encara no hem imaginat. Tot amor i complicitat.

Dijous
1 de juliol

Sant Andreu de Llavaneres
Jardins de Can Caralt
21.15 h

Entrada
3 eur

Divendres
2 de juliol

Sant Vicenç de Montalt
Parc dels Germans Gabrielistes
20.00 h

Entrada
3 eur

La Ludwig Band



No és la primera vegada que Carpa Negra i Oriol Saule-da coincideixen amb La Ludwig Band, una de les sorpreses més refrescants dels últims anys. Amb una mateixa energia despreocupada i fulminant, La Ludwig Band —el segon millor grup d’Espolla, tal com afirmen ells mateixos— combina folk americà i ironia ultralocal, rock’n’roll intravenós i esperit naïf, com uns fills bastards de Pau Riba i Bob Dylan que s’han despertat tot de sobte amb una fam voraç. Després de publicar *Al límit de la tonalitat* (2020), no han parat: han tocat arreu, han animat els bars sempre que els han deixat, s’han enredat amb la nadala gamberra *General Mitre* —amb les Tarta Relena, ni més ni menys—, han format una família molt particular i s’han posat el públic a la butxaca. A mig camí entre els clàssics atemporals i les descàrregues de joventut, les seves cançons captiven des del primer moment, sigui pel joc de veus, pels textos quotidians, per la rica instrumentació o per la facilitat amb què despleguen tot el seu arsenal. Definitivament, Espolla està de sort amb la música. I nosaltres també, perquè serem dels primers a escoltar els temes del disc que acaben de treure, *La mateixa sort*.



Raquel Santanera

Estrenem un nou escenari del Poesia i +, el del parc dels Germans Gabrielistes, amb una poeta incontenible: Raquel Santanera. Autora de *Teologia poètica d’un sol ús* (2015) i *De robots i màquines o un nou tractat d’alquímia* (2018) —i amb *Reina de rates: crònica d’una època en premsa*—, la poeta de Manlleu s’ha fet un lloc destacat en la rica escena de la poesia catalana actual amb una energia espontània i reflexiva, amb una veu contundent i arrelada que aborda el gènere des d’una poesia cibernètica, víctima d’un present que tot ho amara. A banda dels seus múltiples recitals —gustosos, tendres, picants—, Santanera també és responsable del cicle de poesia i art Els Vespres Malgastats a Osona i de la programació de l’Horiginal, al costat de Maria Sevilla i Laia Carbonell. La violència d’una pistola i l’orfebreria de bisturí es troben en una poesia ensofocada en la tradició que vol ser una clariana enmig del bosc.

Divendres
2 de juliol

Sant Vicenç de Montalt
Parc dels Germans Gabrielistes
20.30 h

Entrada
3 eur

Divendres
2 de juliol

Sant Vicenç de Montalt
Parc dels Germans Gabrielistes
21.15 h

Entrada
3 eur

Neus Borrell i Bru Ferri



A l'escalf del Konvent de Berga —el gran laboratori cultural de Catalunya—, Neus Borrell i Bru Ferri han anat construint una complicitat difícil de descriure —fràgil, plujosa, sinuosa, íntima— articulada al voltant de la suma de les dues veus i el piano. A *Llibretes i orogènesis* (2021), el seu segon àlbum, repassen un bon ventall de poetes —Maria Mercè Marçal, Blanca Llum Vidal, Pepe Sales, Oriol Sauleda...— i combinen la veu més arrelada amb l'aire i la dispersió del piano. De Sant Pol de Mar ella i de Sant Vicenç de Montalt ell, en directe agombolen l'oient atent i el passavolant, es deixen anar sense mapes, tal com fan a l'hora de compondre. És sens dubte una proposta molt orgànica, que enllaça cadències i viures diversos i que musicalment transita diferents estils sense descriure'n cap en concret. En alguns moments sonen com una crescuda de riera o un mar encrespat, de vegades com cotó fluïx o un suau vespre d'estiu. Però sempre amb la senzillesa de qui s'acosta sense fer soroll a mitjanit, quan tothom dorm.

Anna Andreu



Anna Andreu i Marina Arrufat pugen a l'escenari per tancar aquesta jornada d'estrenes i nous viatges. Després de dos discos amb Cálido Home, la vallesana Anna Andreu va publicar l'any passat el seu primer àlbum en solitari, *Els mals costums* (2020), produït per Jordi Matas. En aquest disc, Anna Andreu es deixa anar per prescindir de faramalla i reforçar la veu, acompanyada per la violinista Marina Arrufat, que aquí toca la bateria, el teclat i fa els cors. Són vuit cançons honestes, a mig camí entre el pop i el folk, amb una poètica quotidianament indefinida, natural i màgica alhora, nascudes d'una mirada endins i d'una estreta complicitat amb Arrufat. I és que aquest disc també ha suposat una decisió dràstica: Anna Andreu ha pres les regnes de la seva vida per dedicar-se completament a la música, i si bé és cert que ha topat amb un desastre imprevisible —aquesta pandèmia que encara cueja—, la intimitat que desprenen les seves cançons s'ha escolat en moltes llars. Ara, doncs, és un bon moment per descobrir-la en directe i esventrar la nit.



Dissabte 3
de juliol

Teià
Parc Arqueològic Cella Vinària
20.00 h

Entrada
3 eur



Salvatge Cor + Meritxell Cucurella-Jorba

Els mallorquins Salvatge Cor, una banda de lo-fi i art pop, s'associen amb la catàrtica poeta Meritxell Cucurella-Jorba. Fundada el 2013 pel poeta i compositor Llorenç Romera Pericàs (guitarra i veu), Salvatge Cor és una banda en constant transformació que barreja talent líric i experimentació sònica. El 2019 van publicar el disc *Bruïxes*, que els va obrir la porta a nous públics i diversos reconeixements, com ara el premi Enderrock 2020 de la Crítica al millor disc revelació dels Països Catalans. Són una de les propostes destacades de l'escena mallorquina actual, al costat de noms com els de Maria Jaume (que toca també al Poesia i + diumenge 4) i a partir dels camins oberts per Miquel Serra i Antònia Font, entre d'altres. Completen la banda Sara Mingolla (teclat), Pere Font (baix) i Faust Morell (guitarra). Amb Meritxell Cucurella-Jorba —un esclat d'entusiasme poètic establert a les Garrigues— fa temps que s'entenen bé. Han compartit escenari en diverses ocasions i plegats prometen una amalgama tel·lúrica de pop i estrèpit, de versos punyents i guitarres flonges: una paisatge de secà amb la brisa de mar. Meritxell Cucurella-Jorba arriba, a més, amb un nou llibre sota el braç: *Verticalitat i delinqüència*.

Dissabte 3
de juliol

Teià
Parc Arqueològic Cella Vinària
20.45 h

Entrada
3 eur

Lu Rois



L'any passat ja va passar pel festival per acostar-nos els poemes d'Erri de Luca juntament amb David Fernández, però aquest any ho fa per defensar les composicions de l'aclamat *Microcosmos*, un disc publicat el 2020 que gravita sobre la maternitat i la fragilitat dels començaments. Acompanyada a l'escenari pel talent de Santi Careta, Lu Rois promet un concert d'alta sensibilitat, amb unes lletres que s'enfilen cel amunt com el fum que allibera un cor en funcionament. En les seves cançons, la sabadellenca posa en joc una veu trencadissa i sinuosa i unes composicions exquisides que són en conjunt el seu segell particular. I ho fa amb unes lletres que transiten vides, anhels i futurs, i amb extrema sensibilitat, “Mutant els dubtes i les pors en música i llaurant i convidant al ball més dolç, ara que hem aprehès que com més ballem menys ens prendran”, tal com afirma David Fernández. Lu Rois és una droga tova d'efectes inesperats i profunds.

Dissabte 3
de juliol

Teià
Parc Arqueològic Cella Vinària
21.40 h

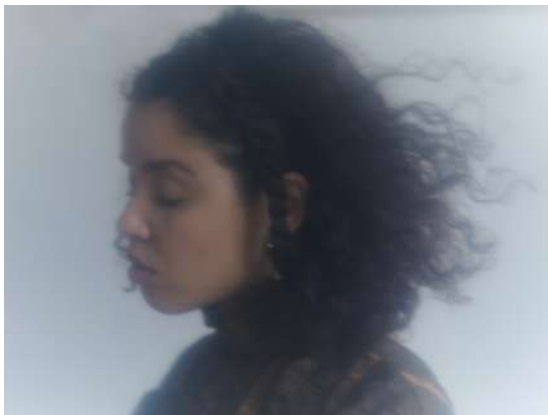
Entrada
3 eur

Diumenge
4 de juliol

Dosrius
Pou de Glaç
20.00 h

Entrada
3 eur

Ikram Bouloum



Ikram Bouloum és una força d'impulsió artística en moltes direccions i creiem que no ens equivoquem en afirmar que serà una de les sorpreses musicals més destacades d'aquest any. Nascuda a Torelló de pares marroquins, en els seus concerts combina l'amazic, el català i l'anglès. Acaba de publicar l'EP *Ha-bb5*, que uneix una tragèdia i un naixement a través de cinc temes produïts per Mans O, un dels noms de referència de l'electrònica actual i que també l'acompanya en els seus directes. El projecte pretén desplegar un diàleg estètic entre les electròniques més contemporànies d'Occident i una reinterpretació personal de l'estètica musical popular i de ball del Magreb. De caràcter feminista, emancipat i innovador, la música que planteja *Ha-bb5* explora un so radical que destrueix les dicotomies i els clixés, que construeix ponts entre tradicions musicals i literàries i que parla des d'un present rabent. Posem punt final a aquesta vetllada de veus poderoses amb unes cançons que ens faran viatjar entre mons i entre temps.



Maria Jaume

Continuem amb el desembarcament de noves propostes que arriben directament de la rica escena mallorquina. En aquest cas, Maria Jaume, que s'estrena al festival en un dels escenaris més particulars i més recòndits, el Pou de Glaç de Canyamars (Dosrius). El folk acústic i el pop independent en la seva accepció més íntima són els signes d'identitat de Maria Jaume, una jove cantautora que ens porta un bon grapat de cançons pròximes i sinceres, marcades per unes lletres crues i transparents, amb referents que van de Julia Jackin o Angel Olsen al nostre estimat Miquel Serra, sempre amb un regust mediterrani i un esperit refulgent. Guanyadora a la darrera edició del concurs Sona 9, ens presentarà el seu primer àlbum, *Fins a maig no revisc*, produït per Pau Vallvé (un altre dels noms que farà presència aquest any al festival, diumenge 11). I ho farà amb la seva nova banda: Maria Espinosa (Junco y Mimbre) al baix i Núria Graham a la bateria. Envoltats de bosc i sota la protecció de la tossa del pou de glaç, podrem deixar-nos enamorar per aquesta veu delicada i personal amb la despreocupació d'una tarda de diumenge.

Dimarts 6
de juliol

Arenys
Teatre Principal
19.00 h

Entrada
3 eur



Maleïts bessons..., diuen Shakespeare i Beckett, de Jordi Coca

Amb Esther Bové i Viqui Sanz

Tots els humans ens assemblem. Naturalment, hi ha petites particularitats físiques i de tarannà que ens caracteritzen, però en el fons la humanitat sencera podria ser entesa com una bona colla de bessons... Si més no això és el que ens venen a dir dos autors tan “diferents” com Shakespeare i Beckett: tothom té ambicions, pors i desitjos similars; tothom pot estimar, odiar i envejar; tothom té records i tothom pateix per la falta de memòria... I, d'altra banda, és evident que tots naixem i morim. Aquest és el punt de partida de *Maleïts bessons*, amb dramaturgia de Jordi Coca, en què les actrius Esther Bové i Viqui Sanz posen veu a un diàleg entre dos autors fonamentals per entendre la literatura universal i sobretot per entendre la naturalesa humana. A partir de les obres de Shakespeare —en traducció de Josep M. de Sagarra i Joan Sallent—, Jordi Coca escodrinya els racons més foscos i les giragonses que fa la vida amb una posada en escena sòbria i un aire desconcertant. L'obra s'estrenarà el 22 de setembre a Barcelona, però al Poesia i + ens oferiran la peça en el seu procés de creació.

Dimarts 6
de juliol

Arenys
Teatre Principal
21.00 h

Entrada
3 eur

p de carn: acció poètica en tres actes, de Companyia La Tropical (Elena Tarrats, Bru Ferri, Martí Sancliment)



Estrenada al novembre de 2019 a l'Antic Teatre de Barcelona, *p de carn* és una performance a partir d'una mirada particular a la poesia catalana contemporània. Poesia viscuda. Poesia encarnada. Poesia que parla del cos com a òrgan capaç de tenir consciència de les vivències que ens van teixint. Aquest podria ser el nexa comú de les diferents escriptures que conformen el punt de partida de *p de carn*. Poesia de carn. Tres cossos —els dels maresmenys Elena Tarrats, Bru Ferri, Martí Sancliment— per a un mateix ésser que es mou amb la presència de la curiositat per l'espai. Curiositat de què hi ha fora meu, de què pot passar a través meu i de què passa dins meu. Una existència que s'expressa amb les possibilitats de la carn: parlar, moure's, cantar... Tres quarts d'hora organitzats en tres actes amb els seus cors: contundències, bellesa i curiositats. Una experiència poètica i escènica gestada al Konvent de Berga que combina tota mena d'expressions i que ens permet descobrir la poesia catalana actual d'una manera diferent.



Dimecres
7 de juliol

Mataró
Antic Escorxador
20.00 h

Entrada
3 eur

Divendres
2 de juliol

Mataró
Antic Escorxador
20.30 h

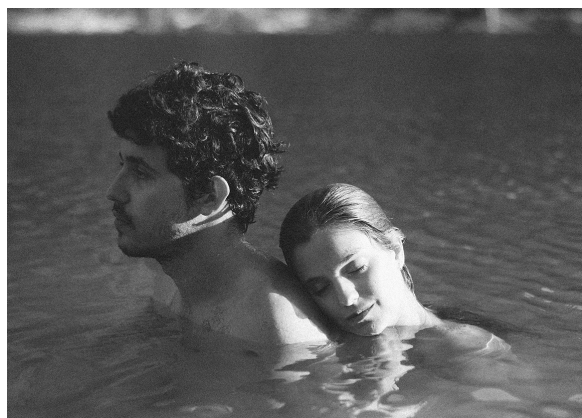
Entrada
3 eur

Esteve Plantada



Esteve Plantada (Granollers, 1979) ha anat construint una obra poètica sòlida sense fer gaire soroll i amb el convenciment que cal deixar sedimentar les paraules sense pressa. Després de l'extraordinari *Fosca límit* (2015), ha publicat *Big Bang Llàtzer* (2016) i *Troncal* (2020), el seu darrer llibre —una altra petita joia—, i s'ha situat, definitivament, com un dels grans poetes de la seva generació (és del mateix any que Josep Pedrals i Martí Sales, poca broma). Sempre ha compaginat la poesia amb la seva feina de periodista, la qual cosa ha fet que tota la seva poesia estigui travessada per la immediatesa dels fets d'actualitat, a la vegada que una serenor reflexiva ho impregna tot: la seva poesia no caduca, al revés que tota l'actualitat. En aquesta tensió entre present i actualitat, entre resposta ràpida i digestió lenta, Plantada parla de la guerra, de l'amor i d'un eix al voltant del qual hauria de pivotar tot. Els seus recitals pausats i punyents forcen un temps menys accelerat i una mirada més profunda sobre el que podria semblar banal. I el que no sembla banal, de cop, esdevé fútil. Serà ell també qui estreni aquest nou espai del Poesia i +, l'antic escorxador: d'esventrar cossos passarem a crear-ne de nous amb la paraula.

Magalí Sare i Sebastià Gris



L'any passat va aparèixer *A boy and a girl*, el disc que Magalí Sare i Sebastià Gris van cuinar a foc lent amb la col·laboració dels productors David Soler i Santi Careta. El disc, que aposta per l'experimentació electrònica a través de la deconstrucció de temes clàssics de cambra i cançons populars mallorquines, presenta set cançons que fan ressonar amb renovada saba versos de Guillaume Apollinaire, Josep Carner i Friedrich Rückert, gràcies als quals la veu enfiladissa de Magalí Sare tresca per les notes de Sebastià Gris. Els més fidels del Poesia i + recordaran la veu Magalí Sare de les actuacions de Clara Peya. I molts l'hauran escoltada en els diversos projectes en què ha estat treballant en els últims anys, des dels més populars —anuncis de televisió inclosos— als més arriscats. Perquè Magalí és curiosa de mena, traspua compromís i perseverança, i ho fa amb una veu fràgil i alhora mal·leable, més com una escletxa que com un tro, més com una brisa que com una tempesta. Però avança i no desisteix malgrat els embats, deixa sempre les portes obertes perquè entrem a les diverses cases que habita. I de totes, és segurament el projecte amb Sebastià Gris la més pròxima a la poesia. Així que no hem dubtat a convidar-la de nou.

Dijous
8 de juliol

Caldes d'Estrac
Església de Santa Maria
18.30 h

Entrada
10 eur



Laia Llobera

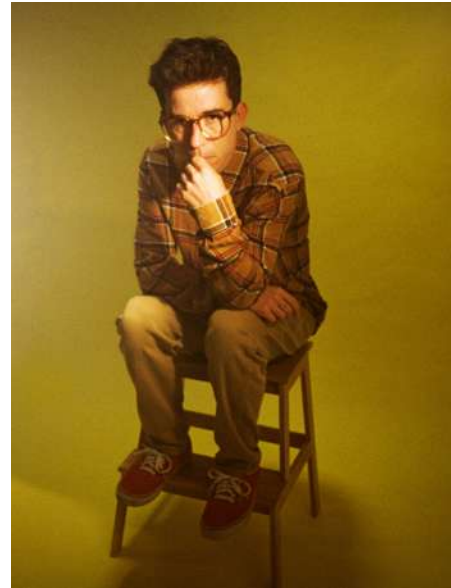
Ens va tornar a deixar corglaçats l'any passat amb *Llibre de revelacions*, que tanca la trilogia iniciada amb *Certesa de la llum* (2014) i *Boscana* (2018). Laia Llobera és una *rara avis* de la poesia catalana actual. I en poesia res millor que ser una singular excepció. La seva poesia és una exploració, és una comunió, un sender espiritual. Nascuda el 1983, s'ha caracteritzat per una mirada profunda i un alè còsmic, una escriptura que, com diu Tònia Passola, ens “relliga a les arrels ancestrals de la humanitat”. És per això que ens va semblar el nom ideal per aterrar en un espai, l'església de Santa Maria de Caldes d'Estrac, que se suma als diversos espais singulars del Maresme que acullen els recitals del Poesia i +. Si fins ara teníem l'església com a teló de fons de les actuacions del parc de Can Muntanyà, ara hi entrem, de la mateixa manera que Laia Llobera ens permet endinsar-nos de nou en l'ànima i deixar-nos de mirar en la distància. Amb uns retaules traçats amb paraules retallades —trams de vida— i unes architectures plenes de buits —la llum—, Laia Llobera és una celebració íntima i encoratjadora.

Dijous
8 de juliol

Sant Andreu de Llavaneres
Jardins de Can Caralt
21.15 h

Entrada
3 eur

Ferran Palau



I després dels versos de Laia Llobera, quina millor combinació que les cançons de Ferran Palau en format acústic i tot sol a l'altar. No és la primera vegada que Ferran Palau passa pel festival, ni la segona, però no ho havia fet mai en un format tan íntim: sense cap altre acompanyament que la seva guitarra, podrem escoltar com ressonen els versos i els acords de Ferran Palau entre els murs de l'església, com s'enlairen fins al cel amb un dringar suau i una cadència harmoniosa. Com Laia Llobera, Ferran Palau sempre ha incorporat, a la seva veu vellutada, una mirada mística i transcendent, un arrelament que d'una manera despreocupada cura ferides, mira més enllà de la matèria i celebra l'amor de cada dia. Des dels seus primers discos en solitari, *L'aigua del rierol* (2012) i *Santa Ferida* (2015), fins a l'últim, *Parc* (2021), Palau ha anat dibuixant una poètica molt particular, íntima i oberta, que ha aconseguit arribar a tota mena de públics, que s'han fet seves les seves cançons introspectives i quotidianes. I així acabarem aquesta litúrgia pagana tan particular, que ens menarà de nou cap la Fundació Palau per acabar aquesta primera jornada a Caldes d'Estrac.

Dijous
8 de juliol

Caldes d'Estrac
Pati de la Fundació Palau
20.30 h

Entrada
3 eur

Aldaolado



Aldaolado són Lucía Aldao i María Lado, dues poetes gallegues amb una carrera consolidada que, el 2005, van decidir unir els seus noms —que fan servir les mateixes lletres, com si fossin permutacions d'un mateix ésser poètic— i unir també els seus esforços creatius per generar aquesta proposta tan singular. Aldaolado és un projecte artístic orientat a la poesia escènica amb el qual han aconseguit fer del recital un acte emocionant, pròxim i divertit. La seva espontaneïtat i la seva complicitat en directe és la base sobre la qual han creat una dotzena d'espectacles en què tracten temes ben diversos, des del amor romàntic fins a la igualtat de gènere passant per clàssics com la situació del gallec. L'octubre de 2020 van editar el seu primer llibre com a Aldaolado, titulat *Ningúen morreu de ler poesia*, amb gran èxit entre les lectores i que ja va per la tercera edició. Si l'any passat vam tenir Yolanda Castaño com a gran ambaixadora de la poesia gallega, ara us presentem una de les propostes més atrevides de l'escena gallega, apta per a tota mena de sensibilitats i d'alt voltatge poètic, musical i irònic. Us advertim: serà una de les grans descobertes d'aquest any (per bé que a Galícia no hi ha oïdor de poesia que no les conegui).

Dijous
8 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.30 h

Entrada
15 eur



Nacho Vegas

Calen poques paraules per anunciar aquest recital. Serà una de les poques actuacions que farà Nacho Vegas aquest any i sens dubte una dels més íntims, totalment en solitari. És una carta blanca perquè el cantautor asturià s'esplai amb els seus poemes i amb alguna cançó. Tot veu i uns pocs acords. De fet, és en el cos a cos, en la distància curta i amb pocs focus, amb la paraula nua, quan Nacho Vegas demostra per què és un dels noms més admirats de la música i la poesia espanyoles. Capaç de sintetitzar les batalles col·lectives i les del món petit de cadascú, d'enamorar i despertar la ràbia, Nacho Vegas és una força de la natura difícil d'explicar i que ha sabut mantenir-se al marge i alhora fer-se escoltar. Tanquem aquesta primera jornada a Caldes d'Estrac amb un recital que feia anys que volíem presentar. Ha valgut la pena esperar.

Divendres
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
18.00 h / 18.45 h

Entrada lliure
Inscripció prèvia

Divendres
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Pati de la Fundació Palau
19.00 h

Entrada
3 eur

Accions a la muntanya: **Laura Llanelli** *Hace tiempo que no te susurro...*



Hace tiempo que no te susurro... és una acció col·lectiva per a poques persones en la qual el xiuxiueig a l'orella aliè és protagonista. Podem continuar xiuxiuejant-nos amb mascareta i distància de seguretat? L'acció qüestiona el fet que ens haguem deixat de xiuxiuejar-nos, el fet de parlar massa fort sens dir res, la incapacitat de llegir-nos els llavis, així com el poder del rumor i del secret. Amb aquesta acció continuem les accions al parc de Can Muntanyà que hem anat proposant en els darrers anys. Dissabte comptarem amb l'acció d'Anna Dot i diumenge amb la de Mar Serinyà, Marta Vergonyós i Rosa Pou en altres espais del parc.

Entrada lliure, reserva prèvia a: fundaciopalau@fundaciopalau.cat
Recordeu que hi haurà dos passis: 18.00 h / 18.45 h (durada: 30 min aprox.)



Gabriel Ventura + Esperit!

Apunts per a un incendi dels ulls (2020) és un llibre travesat pel foc, una temptativa de reflexionar sobre la iconoclàstia i l'adoració d'imatges a partir de la poesia. Entenent el llenguatge com un cos en construcció, elàstic i mutant, ple d'orificis, en aquest llibre Gabriel Ventura ens endinsa en una experiència lingüística que busca constantment “més ull, més pell, més límit on despenyar-se”. Revolta, innocència, destrucció i transformació són els temes d'una obra que es pregunta si és possible “arrencar el cap del cos del poder” i si encara ens podem rebel·lar a través del llenguatge. El poeta llegirà els seus versos acompanyat del músic Mau Boada, més conegut amb el nom de guerra Esperit!, en un viatge sonor de textures imprevisibles i salvatges. És la segona vegada que ho presenten —la primera va ser a Girona al febrer— i ens agrada que despleguin al pati de la Fundació Palau el seu laboratori per continuar investigant i obrint espais. Potser no cal dir-ho, però som davant de dos dels artistes més inquiets i més estimulants del país, per als quals no hi ha fronteres entre disciplines ni entre gèneres. Alt voltatge assegurat.

Divendres
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanya
20.30 h

Entrada
20 eur

Blanca Llum Vidal + Los Sara Fontán



L'any passat, a Canet, havien de tancar la primera jornada del festival. Ja va ser prou difícil lluitar contra un virus que havia irromput tot de sobte, però no vam poder res contra la pluja, que va impedir l'actuació de Blanca Llum Vidal i Los Sara Fontán, un encreuament de gran potència que ja havíem vist néixer al Poesia i + el 2019. Aquest any esperem que res no es torci i puguem ser espectadors d'aquesta col·lisió delicada entre un llapis escapçat que escriu a contracorrent i des de la fragilitat, un violí salvatge filtrat per un bon nombre de pedals, i Edi Pou, l'altre 50% de Los Sara Fontán i també membre dels genials Za!, que ja van passar pel festival fa uns anys amb Lydia Lunch i Mau Boada. Als paisatges sonors inestables de Sara Fontán i la veu contundent i acollidora de Blanca Llum Vidal, s'hi afegeix, doncs, la força desfermada i lúdica d'Edi Pou a la bateria. En aquest últim any, els tres han passejat aquesta proposta per diversos escenaris, així que podem dir que ha valgut la pena esperar un any.

Divendres
9 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanya
21.30 h

Entrada
20 eur



Joan Miquel Oliver

Ja fa sis anys de l'última actuació de Joan Miquel Oliver al Poesia i + i ja fa 15 anys que va publicar el seu primer disc en solitari, *Surfistes en càmera lenta*. A més de dos els podria semblar que aquell disc era un *divertimento* per part del músic de Sóller, ja que en aquell moment el seu grup —Antònia Font— vivia un moment particularment dolç després dels èxits aconseguits amb *Alegria* (2002) i *Taxi* (2004). De fet, si uns anys abans de *Surfistes...*, en Joan Miquel ja s'havia amagat sota el nom de Drogueria Esperança en el poemari sonor Odissea trenta mil, ¿per què no hauríem de pensar que, ara, simplement surfejava per jugar? Però no era així. El que ha passat després —els anys i els discos— certifica *Surfistes en càmera lenta* com l'inici d'una carrera personal sòlida, compaginada amb la militància a Antònia Font fins a la dissolució del grup, i que fins al 2020 suma cinc àlbums més, per no parlar de les seves aventures literàries en els àmbits de la narrativa o el teatre. És per això que ara recupera aquest disc, el primer d'una trajectòria en solitari bastida a l'entorn d'una maquinària musical robusta i una creativitat desbordant a l'hora d'abordar les lletres, que ja són com aquells poemes que ens sabem de memòria i ens acompanyen nit i dia. Serà una nit d'aquelles que no voldrem que acabin, com la majoria de nits del festival.

+ poesia

si us plau



Dissabte
10 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanya
18.00 h

Entrada
lliure

Dissabte 3
de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanya
19.00 h

Entrada
3 eur



Accions a la muntanya: Anna Dot, La casa i l'espera

La casa i l'espera és una acció i una lectura que parteix d'un paral·lelisme entre la pèrdua de contacte amb algú i la buidor d'una casa. El desconeixement d'allò que passa en la vida dels altres troba en la imatge d'una casa buida i tancada elements per posar paraules al que no ens expliquem.

Entrada lliure, reserva prèvia a: fundaciopalau@fundaciopalau.cat

Fet al Maresme: Chantal Poch i Adrián Salcedo



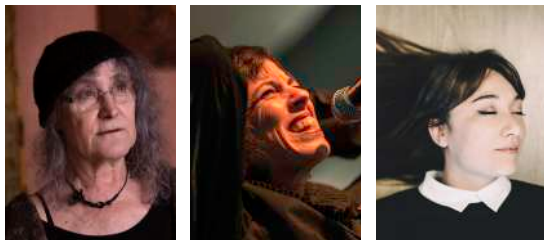
Aquest any, el festival acull un bon nombre de creadors i poetes del Maresme, i en aquesta tria no hi podien faltar dues veus joves que ja han despertat l'interès de molts lectors i dels curiosos de mena: Chantal Poch i Adrián Salcedo. Nascuda el 1993, la mataronina Chantal Poch va guanyar el 2019 el premi Salvador Iborra amb *L'ala fosca*, un recull de poemes amb ritme propi que, tal com va destacar el jurat del premi, “s'erigeixen en un conjunt contundent amb ressonàncies particulars de la poesia europea”. No és la primera vegada que comparteix escenari amb Adrián Salcedo, de Vilassar de Mar, un autor entestat a sacsejar el panorama poètic i obrir nous camins per a l'escriptura. Salcedo, nascut el 1994, va publicar al març de 2020 el poemari en format web *L'Elquenòvol* (<http://elquenovol.cat/>). Des de llavors, la seva tasca d'insurgència poètica l'ha dut a treballar en fronts diversos, des de l'autoedició i les revistes a Twitch i l'spoken word. Tots dos proposen poètiques força diferents que dialoguen perfectament i que ens permetran descobrir el futur immediat de la poesia catalana. Qualitat quilòmetre zero.

Dissabte
10 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
20.30 h

Entrada
20 eur

Nit de Poetes. Teresa d'Arenys, Míriam Cano, María Eloy-García



L'acte central del Poesia i + ens porta aquest any tres noms que demostren la diversitat infinita de la poesia. Obrirà foc Teresa d'Arenys, una de les grans autores del Maresme. Nascuda a Arenys de Mar el 1952, ha bastit una obra incontestable, al marge de les modes i de les presses, d'ençà que el 1976 va guanyar el premi Amadeu Oller amb *Aor*. També ha traduït Rilke, ha adaptat poesia tuareg al català i s'ha endinsat en l'àmbit de la novel·la. El conjunt dels seus poemes, recollits a *Obra poètica (1973-2015)* (2017), suposen un compromís profund amb la força de la paraula per fer alquímia de la realitat circumdant i la convicció que la poesia ens ajuda a mirar d'una altra manera.

Míram Cano (Molins de Rei, 1982) va publicar l'any passat *Vermell de Rússia*, que va ser destacat per molts com un dels millors llibres de l'any. Anteriorment havia publicat *Buntsands-tein* (2013) i *Ancoratge* (2016), que, juntament amb la seva tasca com a traductora, l'han situat com una de les veus indiscutibles de la poesia catalana actual. Els seus poemes combinen una gran precisió del llenguatge, referències culturals molt diverses —que fan transitar els versos per entre vinils i films— i una gran sensibilitat per fer un tall en el present i destil·lar-ne el poema. Amb el micro al davant, Míriam Cano recita serena i amb passió, convençuda del poder de la poesia i amb el tacte del cotó; sense concessions però també sense crits.

La tercera en pujar a l'escenari serà la poeta María Eloy-García (Màlaga, 1972), la primera poeta en llengua castellana a recitar en la Nit de Poetes. Amb llibres com *Cuánto dura cuanto* (2007), *Los cantos de cada cual* (2013) i *Los habitantes del panorama* (2019), la poeta andalusa ha consolidat una veu molt particular en què fa confluïr filosofia, ironia, vida quotidiana i un verb esmolat: la seva és una poesia que sorprèn amb la seva descripció dels gestos de cada dia des d'una òptica personal i intransferible que tant porta a la reflexió com al somriure, sense oblidar una consciència social que no pot separar de la seva pràctica com a escriptora. Els seus recitals són incendiaris i jovials, i alhora ben lluny de l'optimisme banal.

Dissabte 3
de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.30 h

Entrada
20 eur

Maria Arnal i Marcel Bagés



És indiscutible que amb *Clamor*, el seu segon i esperat segon disc, Maria Arnal i Marcel Bagés han demostrat que són un dels projectes musicals més estremidors del panorama nacional. Acompanyats per David Soler i Tarta Relena sobre l'escenari i una impressionant posada en escena, Maria Arnal i Marcel Bagés ofereixen un dels directes més potents que es pugin viure actualment. Aquí, però, oblideu-vos del format que hem pogut veure fins ara: el del Poesia i + serà un concert especial, en format íntim i auster —només el trio Maria Arnal, Marcel Bagés i David Soler sobre l'escenari— i amb algunes sorpreses que no podem desvelar. Serà una aproximació més despullada —i més intensa, si es pot— a un món musical que, a la sensibilitat i la força de *45 cerebros y un corazón*, ha sumat l'experimentació amb les veus i l'electrònica. A cada pas, Maria Arnal i Marcel Bagés demostren una curiositat voraç i una gran habilitat per treure himnes de sota les pedres. I per tensar un fil d'or entre el passat remot i el present immediat, com amb el Cant de la Sibíl·la, que han sabut rescatar per parlar-nos de l'emergència climàtica i la necessitat de posar en dubte l'antropocè. Maria Arnal i Marcel Bagés tornen al Poesia i + després de cinc anys —i dues gires molt intenses—, i nosaltres no podem estar més contents.

Diumenge
11 de juliol

Caldes d'Estrac
Capella del Carme
18.00 h

Entrada
lliure

Marc Vilajuana, *campanavilajuana*



El vocalista inquiet Marc Vilajuana presenta *campanavilajuana*, una experiència sonora sense electricitat amb què el Poesia i + recupera l'espai de la capella del Carme, que ja el 2019 es va incorporar a la llista d'espais del festival. La capella del Carme és un temple monoteista fruit d'una història de creences que es remunta a temps immemorials, i alhora, un conjunt de pedres que permeten una ressonància curiosa i suggerent al seu interior. Una campana és metall fos i al qual li donem una forma concreta, i alhora, un instrument humà per precisar el pas del temps a una comunitat. L'aparell fonador, la veu, són músculs, matèria orgànica que, quan morim, podrint-se, es convertirà en una altra cosa; de moment ens permet comunicar-nos, badallar al matí, queixar-nos si res ens dol, gemegar de gusteria i cantar música sacra, com fa Marc Vilajuana, que ha destacat en els últims anys per diversos projectes en què actualitza la força de la veu i de la música antiga.

Diumenge
11 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
18.00 h

Entrada
lliure



Accions a la muntanya: Mar Serinyà, Marta Vergonyós i Rosa Pou, *A terra*

L'última de les tres accions que presentem en espais del parc de Can Muntanyà anirà a càrrec de Mar Serinyà Gou, Marta Vergonyós Cabratosa i Rosa Pou Batlle, tres artistes que transiten camps i interessos diversos, de l'art a la poesia, passant pel cos, l'efímer i la gastronomia. El punt d'arrencada, en aquest cas, són uns apunts senzills: estar amb, entre, sobre, dins, segons, des de, per a la terra. A partir d'aquí, una proposta que combina cos, paraula i moviment, una acció en què les tres artistes, estant en relació amb la terra, desenvoluparan gestos, paraules i silencis per reconèixer a la terra la seva pròpia capacitat guaridora.

Entrada lliure, reserva prèvia a: fundaciopalau@fundaciopalau.cat

Diumenge
11 de juliol

Caldes d'Estrac
Pati de la Fundació Palau
19.00 h

Entrada
3 eur



Sònia Moya i María Di Pace, *Càntara*

La poeta Sònia Moya (Cerdanyola del Vallès, 1981) ha publicat fins ara cinc reculls: *Gramàtica de l'equilibri* (2010), *Plutó* (2015), *Intersecció de conjunts* (2017), *Càntara* (2018) i *Silur* (2019). A partir del penúltim llibre sorgeix *Càntara*, un espectacle germinat a poc a poc en què l'autora s'impregna de la varietat connotativa i poètica de la imatge del pont, que és símbol de diàleg, atreviment o possibilitat. En aquesta ocasió, la poeta comparteix escenari amb María Di Pace, música, compositora i productora bagenca d'origen argentí, que vesteix els poemes de paisatges sonors i melodies especialment compostes per l'espectacle que aniran portant l'espectador des de l'immobilisme fins a la llum. D'aquesta manera, la veu es trenarà amb la guitarra, l'arpa, el hang i altres instruments per construir un pont senzill i ferm que connecti el pati de la Fundació Palau amb territoris ignots.

Diumenge
11 de juliol

Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
20.30 h

Entrada
20 eur

Jaume Coll Mariné



És per mèrit propi un dels poetes més indiscutibles del panorama actual. Amb tan sols tres llibres de poemes publicats —*Quanta aigua clara als ulls de la veïna* (2014), *La gata groga* (2015) i *Un arbre molt alt* (2018), que li va valer els premis Ausiàs March i Cavall Verd - Josep Maria Llompart—, Jaume Coll Mariné (Muntanyola, 1989) ha sacsejat el panorama amb un coneixement profund de l'ofici, un domini de la llengua cor-prenedor i una mirada penetrant, plena de matisos i de colors. Coneixedor de la tradició poètica —i també excels traductor—, Coll Mariné torna a les formes tradicionals per extreure'n un elixir de què pocs són capaços: orfebreria poètica que desvela i fa esclatar el paisatge i el temps humà en aquest planeta. En aquest recital s'acompanyarà del baix, l'instrument que toca al grup Obeses, potser la seva faceta més coneguda. Aquí, però, substituirà els ritmes frenètics i encomanadissos de la banda per loops i textures que fan créixer els poemes, que avancen serens, amb una cadència que només és a l'abast d'uns pocs elegits.

Dijous
8 de juliol

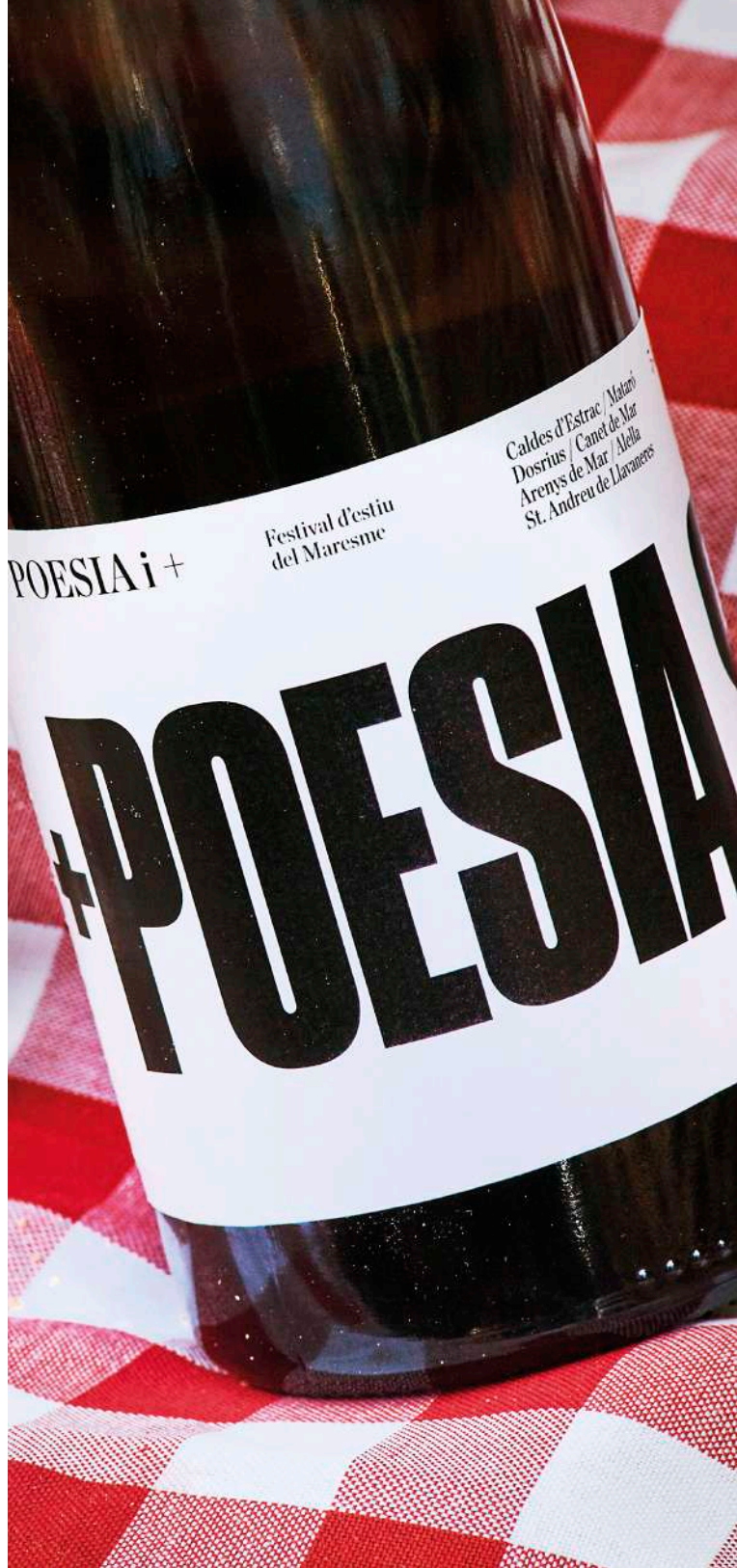
Caldes d'Estrac
Parc de Can Muntanyà
21.00 h

Entrada
20 eur



Pau Vallvé

Poc abans del confinament de l'any passat, Pau Vallvé s'havia separat i s'havia instal·lat provisionalment al seu estudi. La declaració de l'estat d'alarma el va agafar allà, i ja no en va sortir fins 75 dies després. D'aquesta immersió obligada i intensa en l'estudi neix el seu últim disc, *La vida és ara* —el sisè signat amb el seu nom—, que és el que presentarà al festival. Un disc que, com és habitual, està compost, tocat, mesclat i produït pel mateix Pau. Tot i els dies d'incertesa viscuts, no és un disc trist ni fosc, ben al contrari. És també un disc que amplia els registres a què ens té acostumats Pau Vallvé. Tot el procés de reflexió i d'introspecció forçada que va acompanyar la creació del disc ha redundat en una obra lluminosa, oberta i més reposada, amb menys èpica i una mirada més quotidiana. I per presentar aquest disc, una nova gira i una nova formació: un Pau Vallvé multiinstrumentista que tocarà ritmes, els gravarà en directe i al damunt hi tocarà la guitarra i cantarà. I al seu costat un altre multiinstrumentista, Darío Vuelta, que, entre mans i peus, s'encarregarà de fer sonar el baix, els teclats, els sàmplers i inclús de disparar les llums del concert que el Pau i ell han estat dissenyant per a cada cançó. Serà una manera immillorable d'acomiar aquesta edició del Poesia i +.





Activitat familiar

Dijous 8 de juliol

Alella, Espai d'Arts Escèniques Casal d'Alella

Bestiari, textos de Josep Carner i música de Joan Díaz

Carles Belda, veu i acordió; Gemma Abrié, veu i contrabaix;
Manu Sabaté, tenora, clarinets i gralla; Josep Pedrals, recitació.

Entrada lliure, reserva

d'entrades a alella.koobin.cat, a l'Oficina de Turisme o a taquilla 1 hora abans de l'espectacle

Fins al 19 de setembre

Col·lecció permanent de la Fundació Palau

Un recorregut apassionat pel segle xx: des dels temps de Josep Mompou, Pablo Gargallo, Isidre Nonell i Ismael Smith, passant pel Torres-García constructivista, Juli González i Joan Miró, fins als dibuixos de Miquel Barceló i la pintura de Perejaume. Amb un muntatge que ens permet veure les obres com si encara formessin part de l'entorn quotidià del pare pintor i del fill poeta.

Exposicions a la Fundació Palau

Fins al 17 d'octubre

Perejaume, Guardar a fora

Guardar a fora és una exposició impulsada per cinc institucions del Maresme: l'Espai d'Art i Creació Can Manyé d'Alella, la Sala d'exposicions Espai Casinet del Masnou, el M|A|C Mataró Art Contemporani, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar. Es tracta d'una exposició trenca-da en llocs i uns llocs articulats per les obres que s'hi exposen. La iniciativa, comissariada per Jaume Coscollar, visibilitzarà al Maresme un intent de celebració de l'espai i la cultura. Segons Perejaume, amb Guardar a fora es planteja “dilatar, recórrer i perdre aquesta comarca tan llargaruda, a partir d'un nombre d'obres disposades tot al llarg, amb una certa escala de presència i de discurs que els permeti de teixir una extensió més o menys conjunta i una mica meravellada”. La Sala Antoni Artigues de la Fundació Palau acull un d'aquests cinc capítols fins al 17 d'octubre.

Fins al 19 de setembre

D'un roig encès

Miró, Palau i Fabre, Perucho i Picasso

El 1966, Josep Palau i Fabre va publicar *Picasso en Catalunya* i, per primera vegada, va establir un relat ordenat i integral al voltant de la relació de Picasso amb el nostre país, des del moment de l'arribada a Barcelona, el 1895, fins a la inauguració del Museu Picasso el 1963. El 1968, Joan Perucho va publicar *Joan Miró y Catalunya* i va posar en relleu el vincle tan fort de l'artista amb Mont-roig i amb el camp de Tarragona. Aquesta exposició, produïda per la Fundació Palau i comissariada per Julià Guillamon amb la col·laboració d'Eduard Vallès, reconstrueix la història d'aquests dos llibres fonamentals, que comença el 1944, quan els dos joves escriptors, amics de la universitat, buscaven en l'obra de Picasso i Miró, respectivament, una inspiració i un refugi.

Més informació i horaris a www.fundaciopalau.cat

Canet de Mar

Plaça de la Indústria

Sant Andreu de Llavaneres

Jardins de Can Caralt

Carretera de Sant Vicenç de Montalt, 14

Sant Vicenç de Montalt

Parc dels Germans Gabrielistes

Carrer de la Torrassa, 114

Teià

Cella Vinària

Carrer d'Ernest Lluch, 41

Dosrius

Pou de Glaç (Canyamars)

Arenys de Mar

Teatre Principal

Carrer de l'Església, 45-47

Mataró

Jardins de l'Antic Escorxador

Carrer de Prat de la Riba, 110

Caldes d'Estrac

Fundació Palau i parc de Can Muntanya

Carrer de la Riera, 54

Capella del Carme

Carrer de el Callao, 2

Església de Santa Maria

Carrer de l'Església, 37

Entrades i abonaments

Entrades i abonament a la venda a

www.poesiaimes.cat.

Abonament general: 70 eur

AMB EL SUPORT DE:



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:



+ poesia



ORGANITZA:

palau FUNDACIÓ PALAU
CENTRE D'ART
Caldes d'Estrac



Ajuntament de
Caldes d'Estrac