

# POESIA i +



Festival d'estiu  
del Maresme  
4-14 juliol

2019



# POESIA i +

Aquest festival és una taca de tinta que es va estenent per diversos espais, coordenades i constel·lacions creatives. És un festival d'irradiació poètica que en cada edició es va obrint a més escenaris, a més àmbits creatius i sobretot a més públics, perquè estem convençuts de la força de la poesia i sobretot del paper singular que pot jugar en la societat, com a eina, com a arma i com a espai d'evasió. I és necessari que cada cop més gent vegi en la poesia un bosc amable per descobrir i no pas un laberint hermètic. Benvinguts, doncs, a aquest espai de la paraula format per diferents cases i municipis, amb poetes singulars que no us deixaran indiferents.

Amb tot això al cap,enguany hem decidit fer tres apostes clares: apostar pel talent jove que tenim més a prop, obrir el festival des de la poesia cap al treball vocal en diferents registres i acostar-nos al patrimoni arquitectònic que tenim a tocar. Sense deixar d'atendre els clàssics i els nostres mestres, hem volgut donar espai als poetes més joves, com en el recital dels guanyadors del premi Francesc Garriga; sens dubte, Palau i Fabre hagués signat aquesta aposta per la joventut i el futur. I sumant valors a la paraula, ens hem volgut fixar en l'àmbit de la música i l'experimentació vocals, amb artistes reconegudes com

Mariona Sagarra i de joves com Tarta Relena; sense la veu, la literatura seria una abstracció sense arrels. I finalment, per continuar reivindicant el Maresme —lliure, tropical i amb molts secrets, encara—, hem incorporat dos nous espais: la casa Coll i Regàs a Mataró i l'església del Carme a Caldes d'Estrac.

També hem volgut continuar experimentant amb nous formats, com ara en l'acció-instal·lació de l'artista Carlos Bunga, que des de la suma de les arts —música, dansa, poesia— ens proposa redescobrir el parc de Can Muntanya i els seus racons més amagats. I com que parlem de formats i d'experimentació, no podem deixar d'esmentar la presència de Brossa en diverses activitats, com ara la instal·lació de cabosanroque o l'acció del mataroní J.M. Calleja.

I finalment una novetat important: a la Nit de Poetes, tradicionalment dedicada només a autors en català, hem volgut incorporar una llengua germana, l'occità. Creiem que a Palau i Fabre li agradaria seguir aquesta edició del Poesia i + des d'un racó per afirmar que la poesia és més viva i oberta que mai. En un moment de portes tancades, deixem-nos endur tots una mica per la paraula i per la veu i dibuixem nous horitzons des del Maresme.

# Programa

## 4.7.19

Canet de Mar

**Plaça de la Indústria**  
[Entrada lliure]

**20.30 h Vladivostok**  
**(Maria Cabrera i Irene Fontdevila)**  
Amb la col·laboració de **Vàlius**  
**21.30 h Pascal Comelade i Enric Casasses**

## 5.7.19

Mataró

**Casa Coll i Regàs**  
[Entrada lliure]

**18.30 h Pía Sommer, J.M. Calleja**

**Ca l'Arenas**  
[Entrada lliure]

**19 h Ivette Nadal i Caïm Riba**

**Jardins de la biblioteca Pompeu Fabra**  
[Entrada lliure]

**20.30 h Seward i Javier Gallego "Crudo"**  
**21.30 h Pau Vallvé**

## 6.7.19

Sant Andreu de Llavaneres

**Jardins del Museu-Arxiu de Can Caralt**  
[Entrada lliure]

**20.30 h Anna Pantinat**  
**21 h Pau Riba i Orchestra Fireluche**

## 7.7.19

Dosrius

**Pou de Glaç, Canyamars**  
[Entrada lliure]

**20 h Núria Martínez Vernis**  
**20.30 h Albert Pla**

## 9.7.19

Alella

**Bouquet d'Alella**  
[Entrada lliure, inscripció prèvia]

**19 h Blanca Llum Vidal i Sara Fontán**

**10.7.19**  
Arenys de Mar

**Teatre Principal**  
[Entrada lliure]

*21 h El temps que  
se'ns escapa*  
Concert-recital  
de l'obra poètica  
de **Fèlix Cucurull**

**11.7.19**  
Fundació Palau,  
Caldes d'Estrac

**Sala Antoni  
Artigues**  
[Entrada lliure]

*19 h Instal·lació*  
*No em va fer Joan Brossa,*  
de **cabosanroque**

**Pati**  
[Entrada lliure]

*20 h Míreia  
Calafell i Björt  
Rúnars, Varosha,*  
Amb la col·laboració  
de **Nadia Sanmartin**

**Parc de Can  
Muntanyà**  
[Entrada: 12 €]

*21.30 h Manuel  
Rivas, A boca da terra*  
Amb l'acompanyament  
de **Nacho López**  
i **Tanja Haupt**

**12.7.19**  
Fundació Palau,  
Caldes d'Estrac

**Pati**  
[Entrada lliure]

*20 h Premi Francesc  
Garriga Guillem  
Gavaldà, Maria  
Isern, Pol Guasch*

**Parc de Can  
Muntanyà**  
[Entrada  
conjunta: 15 €]

*21 h Josep Maria  
Balanyà i Odile  
Arqué, No crec en tu*  
*22.30 h Clara Peya*

**13.7.19**  
Fundació Palau,  
Caldes d'Estrac

**Església del Carme**  
[Entrada lliure]

*18 h Mariona  
Sagarra, Una veu  
que ve de lluny*

**Pati**  
[Entrada lliure]

*20 h Rosa Pou  
i Xavi Llores*

**Parc de Can  
Muntanyà**  
[Entrada  
conjunta: 15 €]

*21 h Nit de Poetes  
Anna Gual, Andreu  
Subirats i Aurélie  
Lassaque*  
*22.30 h Silvia Bel,*  
*Emparaulant la vida*  
Amb l'acompanyament  
de **Juan Manuel  
Galeas, Fran León**  
i **José Santiago**

**14.7.19**  
Fundació Palau,  
Caldes d'Estrac

**Sala Antoni  
Artigues**  
[Activitat familiar,  
entrada lliure]

*18 h Assumpta  
Mercader,*  
*A de Brossa*

**Parc de Can  
Muntanyà**  
[Instal·lació  
i acció col·lectiva,  
entrada lliure]

*18-20.30 h Carlos  
Bunga, Palpitacions  
a la muntanya*

**Parc de Can  
Muntanyà**  
[Entrada  
conjunta: 15 €]

*21 h Tarta Relena*  
*22 h Rodrigo Cuevas,*  
*Trópico de Covadonga*

Dijous 4  
de juliol

CANET DE MAR  
Plaça de la Indústria, 20.30 h

Entrada  
lliure

# Vladivostok (Maria Cabrera i Irene Fontdevila)

Amb la col·laboració de Vàlius



El festival dona el tret de sortida amb una gran estrena: la presentació de *Flors que hi foren*, el primer disc de **Vladivostok**, el projecte de la poeta **Maria Cabrera** i la pianista **Irene Fontdevila**. El disc, acabat de sortir del forn, és una proposta íntima i trasbalsadora en què la veu forta i tremolosa de Maria Cabrera es contraposa amb la música evocadora i subtil d'Irene Fontdevila. A l'escenari els acompanyaran la banda **Vàlius**, que també han col·laborat en el disc. Guanyadora del premi Carles Riba 2016 amb

*La ciutat cansada*, Maria Cabrera ha aconseguit bastir una veu poètica pròpia que, amb la calma que imposen només tres llibres en 12 anys, s'endinsa en l'oïda fins a buidar-te les entranyes. En paral·lel, també forma part d'El Pèsol Feréstec, en què recita sobre els ritmes festius de la banda. I és que Maria Cabrera, amb contundència i sense confeti, és també una festa: la de la paraula que brolla cada dia, rugosa, entre els plats que esperen a l'aigüera.

Dijous 4  
de juliol

CANET DE MAR  
Plaça de la Indústria, 21.30 h

Entrada  
lliure



# Pascal Comelade i Enric Casasses

I d'un projecte nou a una amistat que es remunta en el temps: **Pascal Comelade** i **Enric Casasses** van començar a col·laborar el 1985. Al principi, l'Enric tocava el triangle a la Bel Canto Orquestra, la mítica formació que ha acompanyat Pascal durant dècades i per la qual han passat una bona colla de músics, molts d'ells de l'escena experimental de Barcelona. Com a duo, han estat treballant durant vint anys i han publicat dos discos: *La manera més salvatge* (2006) i *N'ix* (2019). En els últims anys, però, no

els hem vist junts sobre l'escenari gaire sovint. De fet, aquest serà l'únic concert que oferiran enguany i diuen que potser l'últim que faran plegats. És per això que, a diferència de la majoria dels concerts que han ofert fins ara, aquesta vegada serà un diàleg sense acompanyants: només el piano de Comelade i la veu de l'Enric sobre l'escenari per encetar una nova edició del Poesia i +.

Divendres 5  
de juliol

MATARÓ  
Casa Coll i Regàs, 18.30 h

Entrada  
lliure



## Pía Sommer J.M. Calleja

Aquest any ampliem a tres els espais del festival a Mataró gràcies a una incorporació de luxe: la casa Coll i Regàs, una joia modernista de Puig i Cadafalch al centre de la ciutat. Per descobrir alguns dels racons de la casa, hem demanat a **Pía Sommer** (Xile, 1981) i a **J.M. Calleja** (Mataró, 1952) una intervenció pensada específicament per dos dels espais de la casa. Pía Sommer és una poeta, artista i experimentadora sonora establerta a Mataró que combina la recitació, el cant i la performance per expandir la força dels seus versos. Ha participat en festivals de poesia a banda i banda de l'Atlàntic i és sens dubte



una de les perles rares i salvatges de la poesia sonora actual. Per la seva banda, J.M. Calleja prové del camp de la imatge i de la poesia visual, a partir de la qual ha anat ampliant la seva pràctica poètica cap a la performance i la instal·lació. Des de 1980 ha publicat un bon nombre de llibres de poesia visual en editorials ben diverses, ha fet accions en festivals de mig món, ha estat editor de diverses revistes, com ara *Capsa*, i és sens dubte un dels poetes visuals catalans més actius i més prolífics. Coincidint amb el centenari de Joan Brossa, farà una acció d'homenatge al mestre, *El retorn del genet*.

Divendres 5  
de juliol

MATARÓ  
Ca l'Arenas, 19 h

Entrada  
lliure

## Ivette Nadal i Caïm Riba, *Arbres, mars*



**Ivette Nadal** canta i recita amb una veu personal, contundent i profunda, es mou per uns territoris expressius i una formalitat una mica llunyans dels cànons habituals de la cançó d'autor del nostre país i és capaç de tocar amb el seu art la fibra de l'oient. Ara, acompanyada del músic **Caïm Riba**, presenta nous arranjaments, més urbans, de diverses cançons dels seus quatre discos i a més hi integra poemes, amb la idea de

desdibuixar les fronteres entre cançons i poemes i fer-nos redescobrir els seus temes des d'una nova perspectiva, encara més agosarada, amb guitarres, veus i efectes que ho trastochen tot. Un viatge intens i accelerat per la veu i la poesia d'Ivette Nadal amb la complicitat d'un músic de llarga trajectòria que desmunta totes les peces per fer-ne ritmes nous.

Divendres 5  
de juliol

MATARÓ  
Jardins de la biblioteca  
Pompeu Fabra, 20.30 h

Entrada  
lliure



## Seward i Javier Gallego “Crudo”, *El grito en el cielo*

És una de les propostes més contundents que ara mateix uneixen poesia i música: sobre l'escenari, el periodista, músic i escriptor madrileny **Javier Gallego “Crudo”**, conegut per agitar les ones des del programa *Carne Cruda*, i la banda **Seward**, una de les formacions més destacades del ric panorama musical de Barcelona. El primer parteix dels poemes publicats a *El grito en el cielo* (2016) per escampar veritats com punys,

coltellades i desitjos que s'acomoden als ritmes frenètics i als sons imprevisibles de Seward. Més que un recital és una cerimònia que trasbalsa l'espectador, una allau imparable que ens vol protegir de la bogeria quotidiana portant-nos a territoris on la paraula és lliure i la música es mou entre el post-rock, l'experimentació i tota mena de folklores passats i futurs.

Divendres 5  
de juliol

MATARÓ  
Jardins de la biblioteca  
Pompeu Fabra, 21.30 h

Entrada  
lliure

## Pau Vallvé



El músic **Pau Vallvé** no necessita gaire presentacions. Després de 15 discos amb diversos noms i formacions, acaba de publicar *Life vest under your seat*, el cinquè que signa amb el seu nom. Com ja és tradició, tot el disc ha estat compost, tocat, mesclat i produït pel mateix Vallvé, que ja fa cinc anys que va decidir autogestionar tots els seus projectes musicals, al marge de les discogràfiques. Aquest disc, amb tots els temes cantats

en català, torna a ser un fascicle del seu dietari personal. Com en els anteriors, desgrana amb tacte i contundència alhora petites engrunes de vida que converteix en cançons que creixen fins a fer-te volar: la veu de Pau Vallvé parteix de les profunditats per estirar-te cap a l'èxtasi elèctric. Serà sens dubte un final espectacular per a una nit de ritmes i veus contundents.

## Anna Pantinat



Segurament la inquietud i la curiositat són les premisses que millor defineixen **Anna Pantinat**: combina els concerts de Pentina't Lula, que ja van passar fa uns anys pel festival, amb la poesia i altres disciplines artístiques. Fins ara ha publicat tres llibres de poesia: *Construcció de la nit* (2013), *De sobte, un estiu* (2014) i *Qui no s'anomena* (2018), reconegut amb el premi Ciutat de Manacor de Poesia Miquel Àngel Riera

2018. Són els versos d'aquest darrer els que porta a escena en aquest recital, en què la poesia s'expandeix cap a altres llenguatges: des de la música i cap a la música, partint de les noves dramatúrgies i anant cap a la paraula ancestral. Pantinat acompanyarà els seus versos juganers i incisius amb el seu inseparable theremin i altres sorpreses que ha preparat especialment per a l'ocasió.

## Pau Riba i Orchestra Fireluche, *Ataràxia*



L'agradable i sorprenent jardí de l'**Orchestra Fireluche** veu incrementat el seu esplendor quan s'hi incorpora una planta indòmita, i més quan aquesta planta indòmita pertany a la rara espècie del transnàrcis, des d'on treu el nas **Pau Riba**; i en Pau Riba, per la seva banda, se sent inspirat quan trepitja el jardí de les essències de l'Orchestra Fireluche i percep el seu encant genuí. El visitant que gosi entrar-hi restarà extasiat per les remors i la fragància d'aquest jardí tant com per la reconeguda singularitat de la rara flor, però el gran esdeveniment és

quan tots dos bateguen a l'uníson i l'aire vibra amb una sola veu... càlida, vigorosa, insinuant, ara amament, ara salvatge, sempre còsmica. Amb *Ataràxia*, el disc que han preparat plegats, es produeix aquest esdeveniment: la poesia irreverent i juganera de l'autor de *Dioptria* es troba amb un veritable laboratori sonor, multitudinari i delicat que des del 2002 experimenta amb instruments de juguina, curiosos, d'altres d'inventats i d'altres de procedències ben diverses. Un vol estratosfèric sense deixar d'estar arrelats a la terra ferma.

Diumenge 7  
de juliol

DOSRIUS  
Pou de Glaç de Canyamars, 20 h

Entrada  
lliure

# Núria Martínez Vernis



D'ençà que el 2000 va publicar *L'acròbata tampoc no en sortirà il·lès*, premi Amadeu Oller, **Núria Martínez Vernis** no ens ha deixat de sorprendre amb una poesia que és una ferida i un bàlsam alhora, que és profunda i visceral sense abandonar el joc i la renúncia a les normes establertes. També ha publicat *Quantes mentides fan una sola veritat* (2004) i *Deix on dir* (2013), que va tenir

una versió sonora amb forma de disc. Però més enllà dels llibres, és en el recital quan Martínez Vernis desplega tota la seva potència: crits, carícies, proclames, agullonades, ganyotes... i sobretot una veu indomable. I quin lloc millor que la clariana del Pou de Glaç perquè estengui les ales i sacsegi amb els seus versos.

Diumenge 7  
de juliol

DOSRIUS  
Pou de Glaç de Canyamars, 20.30 h

Entrada  
lliure

# Albert Pla



És un d'aquells artistes que no necessita presentació i que, com Núria Martínez Vernis, és un vers lliure que no obeeix ni segueix cap norma. Entre el seu primer disc, *Ho sento molt*, i l'últim espectacle, *Miedo*, un espectacle multimèdia que encara continua presentant, **Albert Pla** ha treballat incansablement en tots els àmbits en què ha pogut, sempre amb un segell inconfusible. I també s'ha acostat

a l'obra de poetes com José María Fonollosa i Pepe Sales. Si la seva primera visita al Poesia i + ha deixat una empremta profunda, creiem que aquesta actuació també ho farà: tot sol, enmig del bosc, sobre l'escenari més recòndit del Poesia i + i sense un guió preestablert, podrem escoltar els textos d'Albert Pla com no ho havíem fet mai.

Dimarts 9  
de juliol

ALELLA  
Bouquet d'Alella, 19 h

Entrada lliure,  
inscripció prèvia

# Blanca Llum Vidal i Sara Fontán



Així com **Sara Fontán** explica que la seva música no són ben bé cançons perquè encara no ha trobat la manera de fer coses que quedin per a tota la vida, **Blanca Llum Vidal** s'acosta a l'acte d'escriure com qui s'estavella entre dos impossibles: impossible estar més sol, impossible estar més acompanyat. Així com Sara Fontán arriba amb el seu violí i no es pot estar de fer una gran estesa de pedals, Blanca Llum Vidal arriba amb un llapis escapçat i no es pot estar de fer-lo escriure allò que vol. Així com

Sara Fontán conviu amb la música clàssica, el rock experimental, l'electrònica i les textures d'un violí que fa passar pel sedàs de dissenys d'efectes, Blanca Llum Vidal conviu amb les cançons de bressol, la clandestinitat rebel dels cànctics antics i el llegat dels amors obsedits per la brega. I, des d'aquí, la topada entre dues obres frondoses que s'han proposat acostar-se i mirar-se cara a cara.

*Inscripció prèvia al telèfon 93 555 90 55  
i al correu electrònic [pomersm@alella.cat](mailto:pomersm@alella.cat).*

Dimecres 10  
de juliol

ARENYS DE MAR  
Teatre Principal, 21 h

Entrada  
lliure



## *El temps que se'ns escapa* Concert-recital de l'obra poètica de **Fèlix Cucurull**

**Fèlix Cuc** i **Dídac Rocher** presenten un concert-recital de l'obra poètica de Fèlix Cucurull (1919-1996), una figura local i universal alhora, massa sovint silenciada. Es tracta d'una proposta que combina la música, la poesia i el videoart i que vol tornar a donar vida a les paraules d'un esperit lliure, sensible i creatiu, l'essència d'un home compromès amb el seu temps. En escena, una formació de músics, rapsodes i projeccions audiovisuals que ens conduiran per la trajectòria vital d'un poeta.

Dídac Rocher: rapsode, veu i guitarra  
Fèlix Cucurull: rapsode, veu, guitarra elèctrica i sintetitzador  
Fede Marsà: bateria  
Marc Prat: baix  
Narcís Corominas: teclats  
Tècnic de so: Òscar López  
Escenografia: Laura Galofré  
Videoartistes: Zenon Aguiló, Joana Bosch, Ida Cuéllar, Lluís Danés, Joan Gorro, Marc Mitjà, Pol Ponsarnau i Carlos Rufete



Dijous 11  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Sala Antoni Artigues, 19 h

Entrada  
lliure

## *No em va fer Joan Brossa,* de cabosanroque



Per commemorar el centenari de **Joan Brossa**, presentem la instal·lació sonora i plàstica *No em va fer Joan Brossa* del grup **cabosanroque**, formada per diferents elements extrets de la vida quotidiana que representen els paisatges als quals fa referència Joan Brossa en la seva prosa dels anys quaranta i cinquanta, així com per diferents fragments de la poesia escènica de la mateixa època, farcida d'al·litteracions. La proposta vol crear una nova prosa objectual, d'interpretació lliure, que substitueixi els textos originals però que alhora conservi oberta la potencialitat del seu significat

i doni a l'espectador la llibertat de poder extreure'n la seva pròpia interpretació. I el resultat és un diàleg creatiu d'alt voltatge entre un dels nostres grans investigadors en poesia i un grup seduït per la sensibilitat de les màquines que no ha deixat mai de reinventar-se i que, entre d'altres, ha treballat amb Carles Santos, una persona que sens dubte relliga tots dos mons.

La instal·lació es podrà veure fins a l'1 de setembre en l'horari habitual de la Fundació Palau.

Dijous 11  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Pati, 20 h

Entrada  
lliure



## Mireia Calafell i Björt Rúnars, *Varosha*

Amb la col·laboració de Nadia Sanmartin

A finals dels anys seixanta, Varosha era una de les destinacions turístiques més concorregudes de la mediterrània, però amb la invasió turca de 1974 va quedar deshabitada. Des de llavors, és una ciutat fantasma. Representa avui la lògica pròpia d'una manera d'entendre el món com a lloc que pot ser devorat —amb el turisme, amb una guerra— i, al mateix temps, el misteri i la bellesa contradictòria d'un espai que, pel fet de poder ser habitat altra vegada, permet pensar una

nova manera de fer, de ser, de dir-nos. És també el motiu que inspira un recital amb els poemes de **Mireia Calafell** i el violoncel de **Björt Rúnars** en què els versos es demanen, amb insistència, qui som nosaltres, qui. Una proposta contundent en el sentit i fràgil en el gest que reuneix tres creadores que no saben acomodar-se als límits creatius imposats i que expandeixen la paraula i els sons.

Dijous 11  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Parc de Can Muntanyà, 21.30 h

Entrada  
12 €

# Manuel Rivas, *A boca da terra*

Amb l'acompanyament de Nacho López  
i Tanja Haupt



Tornem a la pèrgola de Can Muntanyà amb l'escriptor, poeta i activista gallec **Manuel Rivas**, que ens endinsa a través de la paraula i el moviment en una denúncia clara de les mordasses que ens atrapen, els abusos i les injustícies. Una proposta en què els poemes del llibre *A boca de terra / La boca de la tierra* (2016) estan embolcallats per la naturalesa mentre el poeta els va destriant

utilitzant petits elements i sons que troba entre les fulles seques que vesteixen l'escenari. L'acompanyen les cançons interpretades per la veu i la guitarra de **Nacho López** i els detalls de la multiinstrumentalista **Tanja Haupt**. És una proposta delicada, literalment a tocar de terra (i també del mar, en aquest cas) i a tocar del públic, en què la naturalesa parla, xiuxiueja, crida i blasfema.

Divendres 12  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Pati, 20 h

Entrada  
lliure

# Premi Francesc Garriga Guillem Gavalrà, Maria Isern, i Pol Guasch



El 2015 ens va deixar **Francesc Garriga**, poeta essencial i referent per a diverses generacions de poetes. Un any més tard, les editorials LaBreu, Buc, Adia i Cafè Central van decidir posar en marxa el premi Francesc Garriga per a poetes inèdits, una eina necessària per fer emergir noves veus que hagués fet molt feliç al mateix Garriga. Fins ara l'han guanyat tres poetes: **Guillem Gavalrà** (2016), **Maria Isern** (2017) i **Pol Guasch** (2018), tots tres nascuts entre 1994

i 1997. Seguint l'esperit de Palau i Fabre i del mateix Garriga, interessats sempre a donar espai a les noves generacions, hem volgut reunir en un mateix recital els tres primers guanyadors del premi, que ja s'han convertit en tres poetes imprescindibles del panorama poètic català. Presentarà l'acte l'editora i poeta **Ester Andorrà** en nom de les editorials responsables del premi.

Divendres 12  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Parc de Can Muntanyà, 21 h

Entrada  
conjunta: 15 €

# Josep Maria Balanyà i Odile Arqué, *No crec en tu*



A partir d'una idea i una composició textual de **Víctor Sunyol**, *No crec en tu* és una performance o una lectura-concert basada en el "Cant espiritual" de **Josep Palau i Fabre** i les correspondències que té amb els dos grans cants espirituals que el precedeixen en el temps, el d'**Ausiàs March** i el de **Joan Maragall**. El cant espiritual és, de fet, un gènere català, en què el poeta interroga i fins i tot posa en dubte Déu. El poema de Palau i Fabre comença justament amb el títol d'aquesta proposta: "No crec en tu, Senyor, però tinc tanta necessitat de creure en tu, que sovint parlo i t'imploro com si existissis." En

aquesta proposta, pugem a l'escenari el pianista **Josep Maria Balanyà**, sempre en trànsit per diversos àmbits musicals, especialment la improvisació, i pels festivals de música més importants, i **Odile Arqué**, poeta, rapsoda i cantant que viu immersa en les paraules, amb la mirada atenta de Víctor Sunyol, un poeta que des de la desconfiança en el llenguatge i des del silenci, ha bastit una obra ingent i singular que justament juga sovint a reformular la tradició literària desendreçant-la, capgirant-la, buscant-hi noves connexions i aplicant-hi tota mena d'estratègies per superar un problema insuperable: la impossibilitat de dir.

Divendres 12  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Parc de Can Muntanyà, 22.30 h

Entrada  
conjunta: 15 €



# Clara Peya

De la profunditat dels cants espirituals que s'enlairen a la profunditat d'una veu visceral i sincera que no demana permís per parlar, que no es queda mai callada. La pianista i compositora **Clara Peya** torna al Poesia i + amb un nou treball, *Estómac*, un disc que combina els sons del jazz, el rap, el pop i l'electrònica per continuar amb un manifest feminista en què busca deconstruir la idea de l'amor romàntic. *Estómac* neix de la relació creativa i d'amistat entre Clara Peya i el

contrabaixista i productor **Vic Moliner**, que, juntament amb la veu de la **Magalí Sare**, les percussions i l'electrònica de **Didak Fernández** i la bateria d'**Andreu Moreno**, donen vida a aquest nou treball. Peya és sens dubte una de les artistes més respectades i afortunadament també una de les més indomables, tant musicalment com en el seu discurs: totes dues llibertats van del bracet. A l'escenari privilegiat del parc de Can Muntanyà presentarà *Estómac* amb format de trio.

Dissabte 13  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Església del Carme, 18 h

Entrada  
lliure

## Mariona Sagarra, *Una veu que ve de lluny*



Comencem la penúltima jornada del festival amb un espai singular que incorporem al festival: l'església del Carme, petita i amb una cúpula ben característica que ens espera en sortir de l'estació de tren. I per a un espai tan singular, hem demanat a una de les nostres cantants més especials una proposta pensada per a aquest espai: *Una veu que ve de lluny* és un viatge per la veu de Mariona Sagarra i les seves àmplies possibilitats, la confluència de mons diversos, de dinàmiques internes, de

combinacions possibles, improvisacions i sorpreses, de timbres i emocions. Sentiments expressats en la veu, en la màgia de les paraules i el poder de la música. Després d'haver treballat anteriorment amb els versos de **Montserrat Abelló**, entre d'altres, ara ens ofereix un catàleg emocionant de sonoritats tenyides de tradició i vestides d'actualitat que ressonaran com si vinguessin de lluny en un espai singular i de mida ben humana a mig camí entre la terra i el cel.

Dissabte 13  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Pati, 20 h

Entrada  
lliure

## Rosa Pou i Xavi Lloses



**Rosa Pou** diu que canta des que té ús de raó, però no va ser fins que va publicar *Entre monosíl·labs* (2012) que va sortir de la rererguarda per defensar sobre l'escenari la seva manera d'endinsar-se en el terreny compartit entre la música i la poesia: prefereix les paraules curtes amb discursos llargs i els jocs i la intuïció abans que els virtuosismes o les gravetats exagerades. Cantautora, poeta i lletraferida, escriu des del costat amè de l'enuig i el goig desxifrant la seva quotidianitat en un paisatge carregat de sons, mots, rimes, ritmes, jocs semàntics i fonètics. És sobretot el joc el que li ha permès desenvolupar una escritpura pròpia i una manera diferent d'acostar-se

a la poesia. A banda de publicar els seus propis poemes a *Reversible* (2016) amb el fotògraf Eugeni Prieto, ha musicat amb gran delicadesa els monosíl·labs de **Pere Quart**, s'ha deixat endur per melodies que li suggerien paraules i ha escodrinyat darrere de les paraules per descobrir-ne les melodies. Tot això i més és el que presenta Rosa Pou amb **Xavi Lloses**, amb qui porta anys treballant i que és un dels nostres músics més incansables i curiosos, bregat en tota mena d'afers artístics que incloquin l'experimentació sonora. De fet, estan preparant un segon disc plegats i n'avançaran alguns temes.

Nit de Poetes

# Anna Gual, Andreu Subirats i Aurélia Lassaque

La Nit de Poetes presenta enguany una novetat important: si fins ara han estat sempre tres poetes en català, aquesta vegada hem volgut obrir la nit a altres llengües, i ho fem amb una llengua veïna i molt estimada per Palau i Fabre, l'occità. Com sempre, serà una nit màgica i l'acte central del festival, amb tres poetes que refan la tradició per construir una veu pròpia. **Anna Gual** (Vilafranca del Penedès, 1986) és ja una de les veus més destacades de la poesia catalana: acaba de publicar *Altres semideus* i guanyar el premi de poesia Rosa Leveironi de Cadaqués, que publicarà l'any que ve, però des del seu primer llibre, *Implosions* (2008), ha despertat l'interès de lectors atents i de crítics, amb una escriptura precisa i directa, a voltes brutal. Potser alguns recordareu l'actuació d'**Andreu Subirats** (Tortosa, 1968) a la pèrgola de Can Muntanya, l'única actuació que la pluja ens ha obligat a tallar, just quan els seus versos s'enfilaven

muntaña amunt per perdre's en la mar. És un dels pocs poetes de la seva generació que va apostar pel recital i per empel·lar la poesia de terra i crit, ben lluny de l'afectació d'una quotidianitat estudiada i avorrida. Reivindica la seva Tortosa natal, autors com Villon i Baudelaire, que ha traduït, i sempre fa camí tot sol, al marge dels cercles literaris i dels cànons. Tot i la seva joventut, **Aurélia Lassaque** (1983) ja és una de les veus més reconegudes de la poesia europea i sens dubte un referent per a la poesia en occità, que semblava últimament relegada a un segon pla. Els seus recitals glacen i deixen un record que perviu: combina poemes i cançons, tendresa i crit, occità i francès, rapidesa i contenció. I per sort a casa nostra comença a ser una veu coneguda i reconeguda. El 2017 LaBreu va publicar *Perquè cantin les salamandres*, en traducció d'Albert Mestres, que ens ha permès endinsar-nos encara més en el seu món.



Dissabte 13  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Parc de Can Muntanyà, 22.30 h

Entrada  
conjunta: 15 €



## Sílvia Bel, *Emparaulant la vida*

Amb l'acompanyament de Juan Manuel Galeas,  
Fran León i José Santiago

Per arrodonir una de les nits més intenses del festival, comptarem amb una de les veus inconfusibles del panorama artístic català, **Sílvia Bel**, i l'espectacle *Emparaulant la vida*, que és alhora un recital de poesia i un concert. Acompanyada per l'art flamenc de **Juan Manuel Galeas** al cant, **Fran León** al cajón i la flauta travessera i **José Santiago** a la guitarra, Sílvia Bel ressegueix les costures de la poesia i de la literatura de diverses latituds que més l'han estremida, amb la voluntat gens amagada de conduir-nos per un paisatge de versos,

llengües i música en què totes les portes s'obren. Músics i rapsoda porten temps col·laborant i han aconseguit una fusió fantàstica en què arriben a brillar a través de la combinació del que semblen ser elements oposats. Poetes com **Jacint Verdaguer**, **Dolors Miquel**, **Pier Paolo Pasolini** i **Joan Maragall** –un dels visitants il·lustres de Caldes d'Estrac– desfilaran, entre d'altres, per aquesta festa dels sentits que tindrem el privilegi de presenciar mentre el mar bressola la lluna.

Diumenge 14  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Sala Antoni Artigues, 18 h

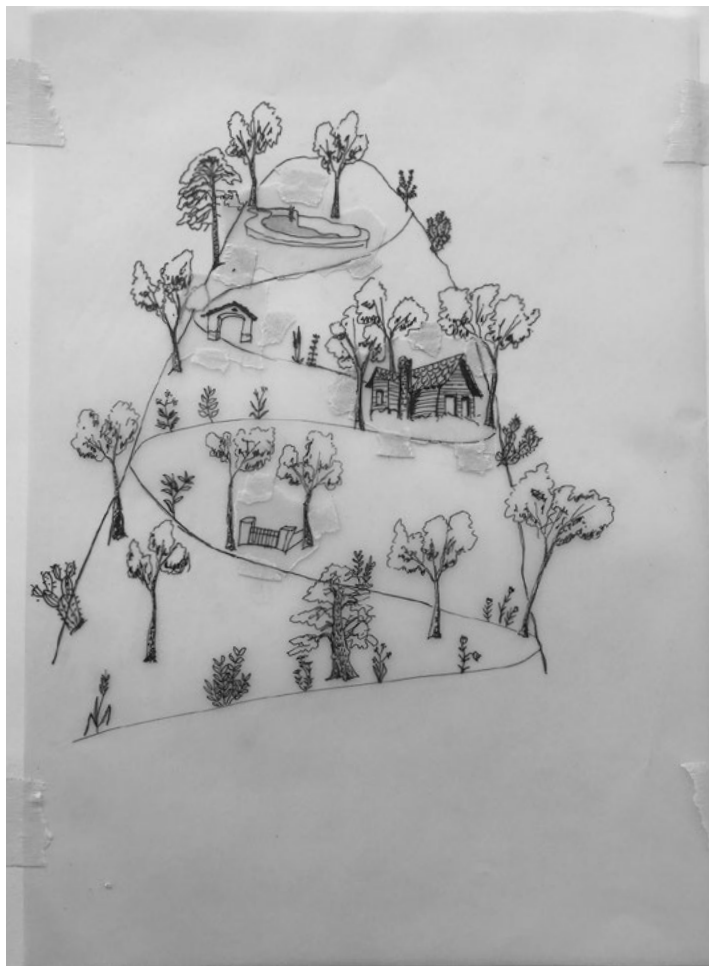
Activitat familiar,  
entrada lliure

## Assumpta Mercader, *A de BrossA*



El poeta **Joan Brossa** jugava i feia màgia amb les lletres i les paraules. Tenia una imaginació extraordinària que li permetia crear a partir d'objectes quotidians o, simplement, a partir d'un mot. *A de BrossA* és un proposta que neix amb la voluntat de presentar el poeta als infants però, sobretot, neix amb ganes d'encomanar el plaer de jugar i divertir-se amb les lletres, les paraules i els objectes. És per això que d'un barret de copa en farem sortir, a l'atzar, tot un munt de propostes que ens permetran conèixer la seva obra poètica i, a més a més, viure-la. Dins del barret

hi ha un munt de poemes per jugar: els representarem, imitarem, cridarem i, en definitiva, els donarem la volta per crear nosaltres també, a partir de l'obra de Joan Brossa, els nostres propis poemes visuals, escrits o teatrals. Buscarem el plaer de l'efímer, de la vivència del moment de compartir creant.



Diumenge 14  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Parc de Can Muntanyà, 18-20.30 h

Instal·lació  
i acció col·lectiva,  
entrada lliure

## Carlos Bunga, *Palpitacions a la muntanya*

Iniciem l'última jornada del festival amb una proposta singular que pretén fer-nos descobrir el parc de Can Muntanyà des d'una altra mirada. L'artista **Carlos Bunga**, establert al Maresme des de fa anys, ha ideat una instal·lació que a partir de la cabana permeti activar tota la muntanya i resseguir-la a través de la pintura, la dansa, la música, l'escultura, la performance i la poesia. La cabana de Doña Cary, que presideix la muntanya, és el lloc de trobada dels amants, un refugi secret enmig del bosc per viure íntimament la passió amorosa i també el cor d'aquesta proposta, que parteix d'altres treballs anteriors de l'artista, en què crea arquitectures fràgils, bigarrades i efímeres, com la poesia.

L'acció de Bunga activa la muntanya, ens convida a habitar-la, a sentir-la, a pujar-hi, a descobrir el que hi té lloc. I tot això a l'entorn d'una gran pell que amaga i exhibeix, que pren vida i es transforma. En aquesta acció-instal·lació l'acompanyaran, entre d'altres, el pianista **Ferran Cruixent**, la ballarina **Sílvia Sant Funk** i el coreògraf **Pere Faura**. Una muntanya, una cabana, un secret, una parella d'amants, un indià i una minyona, el bosc i els animals. Palpitacions a la muntanya. Temps al temps. La mateixa muntanya, una pell orgànica que cobreix una cabana, un poeta, una ballarina, un pianista, un artista, un ballari i la gent.

Diumenge 14  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Parc de Can Muntanyà, 21 h

Entrada  
conjunta: 15 €



## Tarta Relena

La traca final serà una suma de veus singulars, i volem dir veus en un sentit literal. Comencem amb **Tarta Relena**, una de les sorpreses recents del panorama musical català. El duo, format per la Marta i l'Helena, treballa únicament amb aquell instrument que la majoria tenim i fem servir cada dia: la veu. En aquest cas, a més, s'acompanyaran de ritmes i sonoritats electròniques que amplifiquen encara més la força de les seves veus. Arrangen cançons i poemes

i experimenten amb diferents tècniques, colors vocals i timbres que resulten de cantar juntes. Amb les seves harmonies i polifonies sofisticades busquen la complexitat en la senzillesa i la màxima expressió amb el mínim d'elements. Acaben de publicar un disc, *Ora pro nobis*, que recull vuit temes ben diversos: cançons gregues, cançons cristianes, cants tradicionals, experimentació vocal... Avisem: és difícil de resistir-se als encants de les veus de Tarta Relena.

Diumenge 14  
de juliol

FUNDACIÓ PALAU,  
CALDES D'ESTRAC  
Parc de Can Muntanyà, 22 h

Entrada  
conjunta: 15 €

## Rodrigo Cuevas, *Trópico de Covadonga*



És difícil trobar un millor final de festa: **Rodrigo Cuevas**, un músic que combina tradició i modernitat, irreverència i delicadesa, que fa de la cultura ultralocal un poema d'abast universal. Després d'estudiar a Oviedo i Barcelona, aquest cantant asturià —tot un fenomen arran del seu darrer espectacle, *El mundo por montera* (2017)— va arribar a la conclusió que no té sentit crear si un no està connectat amb el que han fet els antics. I és així com va començar a indagar en el folklore asturià per generar unes cançons que se situen en alguna galàxia paral·lela que fins ara desconèixiem: instruments tradicionals i electrònica, indumentària

tradicional i actitud queer, to festiu i reivindicatiu. Vindrà a presentar *Trópico de Covadonga*, un espectacle nou de trinca que compta amb la producció musical de **Refree** i que tracta sobre el temps i els cicles de l'any, en què l'humor, l'electrònica, la performance i els codis musicals contemporanis es posen al servei de músiques i històries procedents del folklore. Els que ja el coneixeu sabeu que ens farà ballar i xalar com pocs; els que no l'heu vist mai, no deixeu passar aquesta oportunitat per descobrir aquesta galàxia tan personal que és Rodrigo Cuevas.

## Preus

Tots els actes són d'entrada lliure excepte:

Dijous 11 (parc): 12 €

Divendres 12 (parc): 15 €

Dissabte 13 (parc): 15 €

Diumenge 14 (parc): 15 €

Abonament (11-14 juliol): 35 €

Venda d'entrades a

**www.poesiames.cat**

Informació sobre els espais habilitats per aparcar i horaris de transport públic per arribar als espais del festival al mateix web.

Els dies 11, 12 i 13 de juliol hi haurà servei de bar a càrrec d'Àgape a partir les 20 h i diumenge 14, a partir de les 18 h.

## Instal·lació de cabosanroque i exposició d'Antoni Taulé

A partir de divendres 12 i fins a l'1 de setembre, la instal·lació de cabosanroque es podrà visitar durant l'horari habitual d'obertura de la Fundació Palau (de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i diumenge de 17 a 20 h).

A més, durant els dies del festival, amb l'entrada de qualsevol espectacle o l'abonament del festival, tindràs entrada gratuïta a l'exposició *Insula Lux* d'Antoni Taulé, també en l'horari d'obertura habitual.

El festival contribueix a la preservació del medi ambient i farà un ús mínim del plàstic. En aquesta tasca col·labora Sorea.

Direcció del festival **Eduard Escoffet**  
Coordinació **Maria Choya i Sònia Parra**  
Organització i producció **Fundació Palau i Ajuntament de Caldes d'Estrac**  
Concepte, direcció d'art i disseny gràfic **Soon in Tokyo**  
Premsa i comunicació **Còsmica**  
Fotografia **Martina Matencio**

Il·lustracions **Cristina Daura**  
Tatuatges **Rodrigo D.C.**  
Estudi de tatuatges **ONDO Tattoo**  
Models **Laura Aloy, Gara Béjar, Andrea Cabot, Cristina Frau, Diana García i Marina Martínez**  
Producció **Bankrobber**

## Organitza:

**palau** FUNDACIÓ PALAU  
CENTRE D'ART  
Caldes d'Estrac



**Ajuntament de  
Caldes d'Estrac**

## Amb el suport de:



**Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura**



**Institució  
de les Lletres  
Catalanes**



**Ajuntament  
de Mataró**



**Ajuntament  
d'Arenys de Mar**



**Ajuntament de Canet de Mar**



**Ajuntament  
de Dorius**



**Ajuntament de  
SANT ANDREU DE LLAVORADA**



**AJUNTAMENT D'ALELLA**

## Amb la col·laboració de:

**Sabadell  
Fundació**

**SOREA**

**ÀGAPE**  
espai per compartir

**TR3SC**  
El Club de Cultura



**FUNDACIÓ ILURO**  
MATARÓ

**DYNAMIC  
HOTELS**  
CALDES D'ESTRAC - BELLSCUNA

*Gramona*



