

POESIA i

**soroll i silenci
i xiprers i estels
i vent de garbí
i capvespre
i nit i tempo
i paraula
i Palau i Fabre**

POESIA i +

**FESTIVAL D'ESTIU, FUNDACIÓ PALAU
CALDES D'ESTRAC
DEL 28 DE JUNY AL 12 DE JULIOL 2013
www.fundaciopalau.cat**



POESIA i

Celebrem el desè aniversari de la Fundació Palau i contagiem el festival Poesia i + amb una gran dosi d'entusiasme, amb voluntat de presentar propostes actuals i arriscades per convertir-nos en un dels festivals de poesia de referència. Volem ser també una cita imprescindible en el calendari dels festivals d'estiu de Catalunya i fer-ho recuperant l'actitud vital i poètica de Josep Palau i Fabre, basada en la transgressió i la connexió de la poesia amb totes les arts i la vida. Enguany la poesia i la música prenen el protagonisme, amb fórmules clàssiques i també des de l'experimentació, des d'un diàleg creatiu amb les expressions més contemporànies.

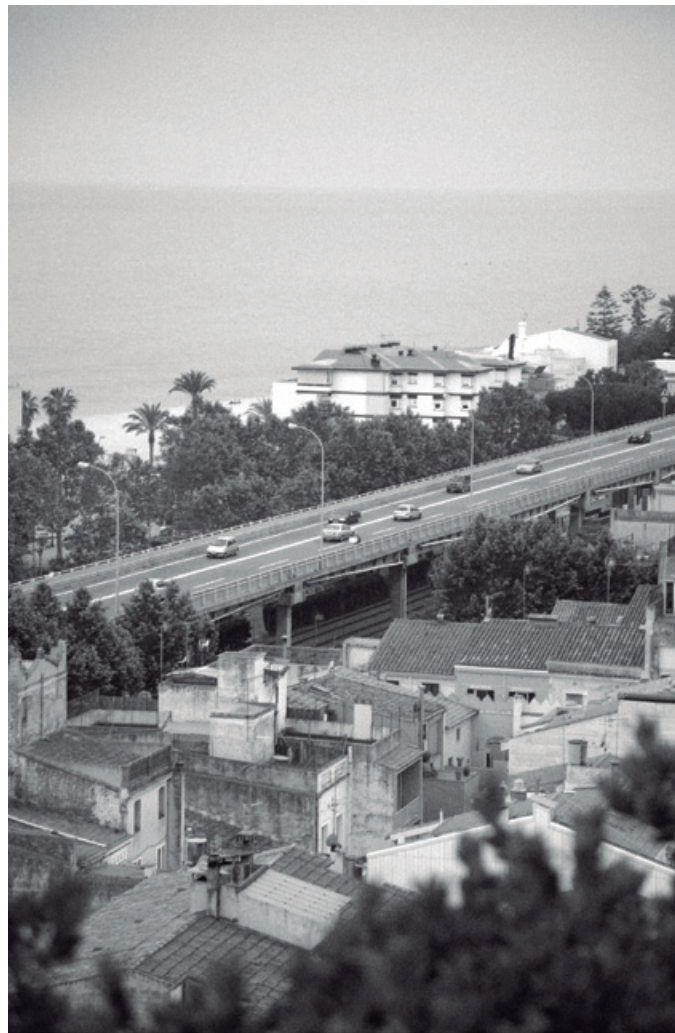
Escoltem la veu de la poesia i fem-ne la bandera més alta, cercant paraules i mots que desfermin una consciència encara massa continguda i potser encara massa dispersa per al triomf d'una revolta, a la vegada tan necessària.

Un retorn a la poesia i al combat per sortir de l'abisme i servir-nos dels versos per fer una societat secreta, aquella de la qual parlava Palau i Fabre i que es retroba cada any a les nits d'estiu de Caldes d'Estrac. Fent soroll i trencant silencis, sota el xiprer amb el capvespre i en un cel pur d'aire suau amb una mar plana i dolça, com deia Maragall.

Sigueu benvinguts!

Pere Almeda

Director de la Fundació Palau





Carles Santos presenta un concert especial i intens en què el seu piano i la seva veu, sense cap altre element, són protagonistes: un exercici de contenció, un retorn a la música en estat pur. La seva força musical i poètica obrirà aquesta nova edició de Poesia i +.

Músic, escriptor, poeta i performer, Carles Santos (Vinaròs, 1940) és un dels pianistes i compositors valencians més internacionals. A banda de la seva obra estrictament musical, destaquen els seus espectacles escènics, influïts en un inici per les obres teatrals i les idees de Joan Brossa, i la seva obra gràfica i literària. El 2006 va publicar *Textos escabetsats*, un llibre d'escriptura lliure i fragmentària que recollia un bon tast dels seus escrits, que rarament han vist la llum però que tant de pes tenen en els seus espectacles. De la seva extensa discografia destaca *Voice Tracks* (Nova York, 1981), considerat un disc cabdal de la poesia sonora i la veu experimental. Carles Santos és una energia creativa inesgotable, múltiple i particular, que desfà les distàncies entre el minimalisme i l'exageració, entre la poesia i les arts populars, entre la música experimental i el desig desbocat.

www.carles-santos.com

POESIA i

un pianista i un desig desbocat i un poeta i una escriptura lliure i acció i veu i tot concentrat en un home.

CARLES SANTOS
SENSE TITOL (PIANO i VEU)

DIVENDRES 28 DE JUNY
PARC DE CAN MUNTANYÀ, 22 H



Retaule d'avars és una nova proposta de Brossa Quartet de Corda, una de les formacions clàssiques més inquietes i sorprenents. Després de col·laborar amb músics com Astrud i Judit Neddermann, en aquest cas han convidat dos perfils musicals ben oposats: d'una banda, el contratenor Jordi Domènech; de l'altra, els cantants de hip-hop del grup Falsalarma.

Es tracta de dos estils de cant que posseeixen destreses originals en l'art de comunicar a través de la veu i que, sobre l'escenari, estableixen una mena de *tour de force* artístic d'alt voltatge en el qual el quartet de corda, acompanyat en aquesta ocasió per un clavicèmbal, oferirà vasos comunicants entre la música pròpia de cada una de les veus. El resultat és un llenguatge comú que beu tant dels recitatius de les àries barroques com dels bucles sonors i les bases rítmiques del hip-hop. Un magma sonor sorprenent, original i amb una forta personalitat pròpia. A banda de les composicions pròpies, l'espectacle ofereix referències literàries (*L'escanyapobres* de Narcís Oller, *L'avar* de Molière, *El retablo de la avarícia*, de Valle-Inclán, entre d'altres) i textos de no-ficció per mostrar (i denunciar) els diversos tipus de maltractament econòmic que hi ha hagut al llarg de la història de la societat occidental.

www.brossaquartet.com

POESIA i

un quartet de corda i un tour de force i un clavicèmbal i cantants de hip hop i un contratenor i l'ara que ens commou.

**BROSSA QUARTET DE CORDA,
FALSALARMA, JORDI DOMENECH
i GREGORI FERRER, RETAULE D'AVARS.**

**(MÚSICA CLÀSSICA i HIP HOP)
DISSABTE 29 DE JUNY
PARC DE CAN MUNTANYA, 22 H**



La idea d'Europa és el títol d'un llibre de George Steiner, un dels pensadors contemporanis més reconeguts, que en aquest text ens parla sobre els europeus i el pes de la seva història. Un pes que carreguem sobre les nostres espatlles, fruit d'un passat que és brutal i grandios alhora. L'home, diu Steiner, té una gran capacitat per fer el mal, però també té una gran capacitat per dedicar-se a coses com la música, les matemàtiques, la poesia i la bellesa, potser la bondat. La recerca d'aquestes capacitats és l'única resposta a la incertesa del nostre continent davant d'una globalització que ens aclapara. Som els descendents desorientats de velles glòries. *La idea d'Europa* és també una obra de teatre d'Oscar Intente, que ha adaptat el text de Steiner i l'ha convertit en un monòleg teatral que interpel·la l'espectador sobre la seva identitat i sobre el fet de ser europeu. Una obra que ens posa davant del mirall, que ens obliga a fer-nos preguntes i ens convida a reflexionar sobre conceptes que, avui més que mai, cal posar en valor, com ara la civilitat, la raó, la solidaritat i la justícia. Qui parla a escena, però, no és un filòsof assegut en un cafè, sinó una figura també molt lligada a la idea d'Europa; el passavolant que truca a la porta, el rodamón que xerra i que ha arribat a peu. O el foll que volta pels carrers. O un conegut de lluny. O un estranger...

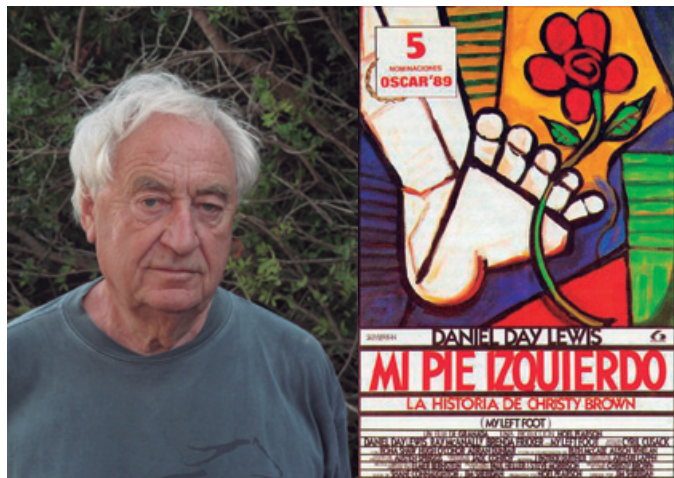
POESIA i

una idea d'Europa i tu qui ets? i què fas? i d'on vens? i on vas?

LA IDEA D'EUROPA DE GEORGE STEINER
DRAMATURGIA, DIRECCIÓ
i INTERPRETACIÓ: OSCAR INTENTE
MÚSICA: FERRAN MARTÍNEZ

Espectacle coproduït pel Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, CAET.

(TEATRE)
DIUMENGE 30 DE JUNY
PATI DE LA FUNDACIÓ, 22 H



Desvío Nootboom ofereix detalls de la vida literària de l'escriptor holandès Cees Nootboom. Converses amb l'autor a la seva casa a Amsterdam i al seu petit paradís estiuenc: a la "seva" illa (Menorca). A més el documental és testimoni del seu pas per festivals literaris d'Itàlia i d'Espanya i viatja amb l'holandès errant a Venècia i la ciutat de Còrdova. A través d'una conversa amb l'escriptor i editor Alberto Manguel, Cees Nootboom desvela els secrets del seu món literari i també el descobrim a través d'alguns dels seus amics: el fotògraf Eddy Posthuma de Boer, l'editor i escriptor Jacobo Siruela, el pintor, escultor i poeta Miguel Ybáñez, i el compositor català Benet Casablanca, que també firma la banda sonora de la pel·lícula.

L'Associació Mar i Natura i la Fundació Palau projecten la pel·lícula "My Left Foot" de Jim Sheridan. Pel·lícula basada en un relat autobiogràfic del pintor i escriptor irlandès Christy Brown (Dublín 1932-1972). Afligit de paràlisi cerebral, gràcies a la seva tenacitat i l'incondicional suport de la seva mare, va aconseguir enderrocar totes les barreres que impediien la seva integració en la societat. Un commovedor exemple de superació personal i lluita per aconseguir els somnis.

POESIA i

un cine en un pati per veure i sentir literatura i pintura i amics.

DESVÍO NOOTEBOOM D'ERIK HAASNOOT
DIJOUS 4 DE JULIOL

MY LEFT FOOT DE JIM SHERIDAN
DIMARTS 9 DE JULIOL

(PROJECCIONS)
PATI DE LA FUNDACIÓ, 22 H



MANUEL FORCANO

Poeta, traductor i doctor en filologia semítica per la Universitat de Barcelona, on ha estat professor d'hebreu i d'araméu (1996-2004). Devot de Joan Vinyoli i apòstol del diseg, cultiva una poesia classicista, concisa i directa. El seu darrer llibre és *Estàtues sense cap*.

NÚRIA MARTÍNEZ VERNIS

El seu primer llibre de poemes, *L'acròbata tampoc no en sortirà il·lès* (2000), va rebre el Premi Amadeu Oller. Amb el segon llibre, *Quantes mentides fan una sola veritat* (2003), va guanyar el Premi Josep M. López-Picó. El 2012 va publicar *Deix on dir*, que ha estat destacat com un dels primers llibres de 2012.

JOSEP PEDRALS

Des de 1997 es dedica a dur la poesia als escenaris, treballant sobretot la sonoritat i la fisicitat del vers. Ha actuat arreu dels Països Catalans i per Europa, Àsia i Amèrica, en tot tipus de festivals i cicles. Recentment ha guanyat el premi Lletre d'Or pel seu llibre *El romanço d'Anna Tirant*. www.joseppedrals.com

PAU RIBA I ELS GRIPAUS, 40 GRIPAUS

L'espectacle *40 gripaus* celebra els 40 anys de *Jo, la donya i el gripau*, gravat per Pau Riba amb total senzillesa a Formentera. Es tracta d'un concert sorprenent i emotiu apte per a tots els públics en què el joc, l'alegria i la instrumentació insospitada són protagonistes. Una bona oportunitat per capbussar-se en un dels treballs més destacats de la carrera creativa d'aquest músic i poeta que no ha deixat de reinventar-se. www.pauriba.com

POESIA i

una nit i tres poetes i un Riba i quaranta gripaus i la força de la veu nua i Palau i Fabre.

**NIT DE POETES.
RECITAL DE MANUEL FORCANO,
NÚRIA MARTÍNEZ VERNIS i JOSEP PEDRALS.
CONCERT DE PAU RIBA
i ELS GRIPAUS, 40 GRIPAUS.**

**(RECITAL i CONCERT)
DIVENDRES 5 DE JULIOL
PARC DE CAN MUNTANYA, 21 H i 22:30 H**



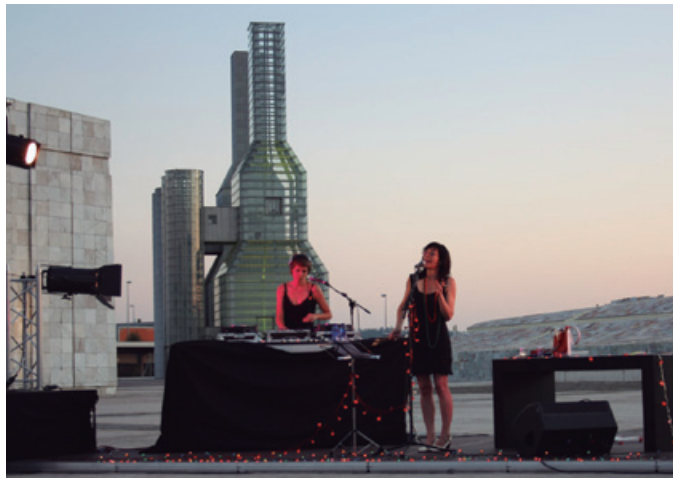
De la llum a la foscor no és només un recital de poemes musicats de Pep Blay. És també un concert d'històries i gemecs, dirigit per la bogeria emocional del multiinstrumentista Krishoo Monthieux. El resultat és una biografia a la inversa, de present a passat. Una aventura que comença amb l'actual paternitat del poeta i segueix enrere fins a l'instant previ a la seva concepció, tot just abans d'entrar a l'úter matern, és a dir: en l'última reencarnació, quan era el "vampir català". En definitiva, *De la llum a la foscor* és un discurs musicat que emergeix de l'ànima, a extrems costumista i a extrems surrealista, vestit de lirisme i sentit de l'humor. Amb aquesta proposta, el periodista, escriptor i guionista Pep Blay reivindica la seva faceta poètica, que sempre l'ha acompanyat. Aquesta vegada, col·labora amb el músic francès Krishoo Monthieux, que anteriorment ja havia treballat amb creadors d'àmbits com la dansa, el teatre i la poesia. Serà una de les primeres oportunitats per descobrir aquesta nova proposta.

POESIA i

històries i sons i gemecs i del present al passat i del poeta al músic.

**PEP BLAY & KRISHOO MONTHIEUX
DE LA LLUM A LA FOSCOR**

**(POEMES, HISTÒRIES, SONS i GEMECS)
DISSABTE 6 DE JULIOL
PATI DE LA FUNDACIÓ, 20 H**



Ajo davant del micro amb els seus micropoemes i Judit Farrés rere els plats amb els seus experiments sonors. Un diàleg sorprenent que porta els poemes breus i incisius d'Ajo cap a noves sonoritats, amb grans dosis d'improvisació. Ajo és cantant, poeta, agitadora de l'escena poètica de Madrid i directora del festival de poesia *Yuxtaposiciones*, un dels primers que va començar a agitar el panorama poètic de la capital. El seus poemes són alhora suaus i mordaços i sempre plens d'ironia i han estat recollits fins ara en tres volums de micropoemes, uns dels llibres de poesia segurament més venuts i reeditats. Ha treballat, entre d'altres, amb Mastretta i Don Simón y Telefunken. Sota el títol *Buscando un centro de brevedad permanente*, ara s'atreveix amb Judit Farrés, que s'ha centrat en les bandes sonores i espais sonors per a espectacles.

POESIA i

experiments sonors i poemes breus i un diàleg i punt i seguit i l'amor i el desamor com l'aire a la vida.

AJO & JUDIT FARRÉS

**(MICROPOESIA)
DISSABTE 6 DE JULIOL
PARC DE CAN MUNTANYA, 21 H**





Són dos vells amics i dos coneguts dels escenaris dels principals festivals de poesia, tot i que fins ara no havien passat plegats per Poesia i +. Aquests dos creadors singulars, que per separat han creat universos amarats de llibertat, porten ja molts anys col·laborant i fins ara han publicat dos discos, *La manera més salvatge* (2006) i *N'ix* (2010), un esplèndid mostrari de la compenetració dels versos esfilagarsats de Casasses i els riffs juganers de Comelade. Amb tot, és en directe que la màgia de la connexió d'aquests dos mons esclata. Aquesta vegada, els acompanyaran Gérard Meloux i Ivan Telefunkn, dos músics habituals en les formacions de Comelade. Així comença Casasses, tot revisitant Epicur, a *N'ix*: "Crida la carn: / no tenir fred, / no tenir fam. / El qui ho pot fer / i que demà / veu que també / se'n sortirà, / d'aquestes tres, / no el guanya ni / el mateix Zeus / a ser feliç."

POESIA i

un amic amb versos esfilagarsats i un altre amic amb riffs juganers i amarats de llibertat tots dos i esclat i revolta.

ENRIC CASASSES i PASCAL COMELADE

(MÚSICA i POESIA)
DISSABTE 6 DE JULIOL
PARC DE CAN MUNTANYÀ, 22:30 H



Dos músics i dos rapsodes. Dos cantants i dos poetes. Envoltant el públic i servint-li versos vitals i francs. Pau Gener i Xavier Grimau, Marc Serrats i Carles Belda, creuant el foc amb foc creuat. Sense aturador, com la vida, i amb un final, com el viure. Un recital obert i enèrgic farcit de poemes i cançons sobre l'amor i la guerra, motors de la vida.

POESIA i

quatre elements als quatre cantons d'un quadrilàter i un foc creuat de poemes seduïnt cançons a vida i mort.

**MARC SERRATS, CARLES BELDA,
PAU GENER i XAVIER GRIMAU,
COMBAT D'AMOR i DE GUERRA**

**(ALQUIMIA POÈTICA)
DIJÒUS 11 DE JULIOL
PATI DE LA FUNDACIÓ, 20 H**



Accidents Polipoètics porten més de vint anys recitant els seus poemes en tota mena d'escenaris. Aquest recital, de fet, recull vint anys de poemes i d'espectacles teatrals (1991-2011). Accidents Polipoètics són Xavier Theros (Barcelona, 1963) i Rafael Metlikovez (Canovelles, 1964). Des del primer recital que van fer al bar Mirallet de Granollers, han passat vint anys de lectures poètiques i de conferències escèniques en festivals, universitats i teatres, nacionals i internacionals. Aquella Barcelona preolímpica, amb els excessos multimèdia i el gust per la grandiloquència, va inspirar tota una fornada de joves autors que van canviar les regles que fins llavors havien dominat la recitació poètica.

Poesia en directe, poesia pública i civil que va voler viure lluny dels cenacles, dels premis i del penós espectacle d'una poesia entesa com una delicada i inútil porcellana. La poesia es va democratitzar i per primer cop en molts anys va tornar a tenir en compte l'espectador; un espectador convertit en còmplice i principal actor del fet poètic. Accidents Polipoètics és un dels noms imprescindibles d'aquesta història que ha canviat a fons el panorama poètic a Barcelona. Poesia per a tots els públics, sense excepció ni prejudicis.

blogdeaccidentspolipoetics.blogspot.com.es

POESIA i

un accident literari que fa vint anys va canviar la poesia dita a Barcelona.

ACCIDENTS POLIPOÈTICS

(POLIPOESIA)

**DIVENDRES 12 DE JULIOL
PATI DE LA FUNDACIÓ, 20 H**



La banda instrumental Bradien i el poeta Eduard Escoffet van editar a finals de 2012 *Pol's*, un disc publicat pel segell barceloní d'electrònica Spa.RK que recull 10 temes que investiguen les possibilitats de l'electrònica i la veu i que resumeixen els tres anys de treball d'aquest projecte de col·laboració entre electrònica i poesia. Des de 2009, han presentat el projecte en escenaris tan diversos com Es Baluard (Palma de Mallorca), La Noche de los Libros (Madrid), el festival SOS4.8 (Múrcia), el Museo Reina Sofía (Madrid) i el festival OIngràvid (Figueres). El disc es va presentar a finals de 2012 a Barcelona (Fundació Miró) i Madrid (La Casa Encendida). Produït per l'australià Simon Walbrook, conté 10 temes molt diversos, la majoria fruit del treball dels darrers mesos i amb lletra d'Eduard Escoffet excepte *Casa de campo*, amb lletra de Felipe Boso.

El resultat és un diàleg ple de matisos musicals i textuals que va agafant cos delicadament i sense pretensions. Després de passar per Sónar, l'(a)phònica de Banyoles i el Festus de Torelló, aterren a Caldes d'Estrac per tancar aquesta nova edició de Poesia i +.

www.bradien.net/ebn

POESIA i

l'electrònica d'una banda sense veu i la veu d'un poeta sense instruments.

BRADIEN + EDUARD ESCOFFET

**(ELECTRÒNICA I POESIA)
DIVENDRES 12 DE JULIOL
PARC DE CAN MUNTANYA, 21 H**



El darrer disc d'El Petit de Cal Eril, *La figura del buit*, ha estat destacat com un dels millors de l'actual escena catalana, un fresc amb 17 miniatures que presenten personatges i petites històries de l'univers personal de Joan Pons. I en aquesta ocasió, la nova formació liderada per Joan Pons el presentarà en format de septet, amb secció de vents. Serà una ocasió ben especial, doncs, per endinsar-nos en aquesta nova aventura d'El Petit de Cal Eril, que ha sorprès amb cadascun dels discos que ha publicat fins ara. L'Eril ens emociona i sorprèn a parts iguals des d'aquella llunyana maqueta, *Per què es grillen les patates?* (fa poc reeditada en vinil), passant per la presumpta innocència de *I les sargantanes al sol* (2009) i el misticisme de *Vol i dol* (2010). Després de desfer la banda habitual per reinventar-se, ara en reprenen el camí amb *La figura del buit* i afegeix més quirats a un cançoner que ja brilla entre el millor que ha donat la música de casa nostra en els últims anys.

www.elpetitdecaleril.com

POESIA i

disset miniatures i petites històries i un septet amb secció de vents i rebrotar i extremisme rural.

EL PETIT DE CAL ERIL

(FOLK)

DIVENDRÉS 12 DE JULIOL
PARC DE CAN MUNTANYÀ, 22:30 H

POESIA i



***NOCTURN DIÛRN. SANT POL DE MAR 1911-1980,
MANIOBRADA PER PEREJAUME***

***(EXPOSICIÓ)
DEL 16 DE MAIG AL 26 DE SETEMBRE DE 2013
FUNDACIÓ PALAU***

L'exposició mostra el context d'un moment molt marcat per l'arribada el 1911 de Nicolau Raurich a Sant Pol de Mar i per les successives estades fins l'any 1933. A resultes d'aquest fet, una sèrie d'autors santpolencs van pintar diferents nocturns posant en pràctica el que després, en el camp cinematogràfic, es coneix com "la nit americana". Això és, tenyir de blau un paisatge pintat de dia. Perejaume ha collit i recreat tot això de primera mà. L'exposició il·lustra dos textos seus que publiquem en un llibre: l'un sobre els nocturnistes de l'any onze, i l'altre sobre "la memòria assolellada" de l'Avi Vila. Inclou obres de: Pablo Picasso, Adrià Gual, Nicolau Raurich, Miquel Campeny, Benet Martorell, Joaquim Pou, Ignasi Mas i Joan Vila.

En el marc del festival, hi haurà tres jornades de portes obertes a la fundació (28, 29 de juny i 5 de juliol) amb una conferència de Cristina Mendoza i una visita guiada a càrrec de Perejaume el 29 de juny i una visita guiada a la col·lecció permanent al dia 5 de juny.

POESIA i



***ANIMALADES,
A CÀRREC DE CLARA RIBATALLADA,
LA POESIA DE JOANA RASPALL***

***(ACTIVITAT FAMILIAR)
DIUMENGE 7 DE JULIOL
PATI DE LA FUNDACIÓ, 19 H***

A partir de quasi trenta poemes d'aquesta autora, escollits d'entre els seus molts llibres de poesia per a nenes i nens i nois i noies, s'ha confeccionat un recital variat i atractiu per al públic infantil. La posada en escena combina els textos poètics sobre animals amb la projecció de transparències animades, titelles, teatre d'objectes i fins i tot algun truc de màgia. Tot plegat farà que la poesia de Joana Raspall arribi a petits i grans



DIVENDRES 28/06

Portes obertes a la Fundació.

Sales d'exposició, 20-22 h.
Entrada lliure.

CARLES SANTOS,
SENSE TÍTOL.
Parc de Can Muntanyà, 22 h.
Entrada: 6 €.

DISSABTE 29/06

Portes obertes a la Fundació.

Sales d'exposició, 18-22 h.
Entrada lliure.

CONFERÈNCIA DE CRISTINA MENDOZA SOBRE *NICOLAU RAURICH*.

Sala d'actes, 18 h.
Entrada lliure.

**VISITA GUIADA DE
PEREJAUME A L'EXPOSICIÓ
NOCTURN DIÛRN. SANT POL
DE MAR 1911 - 1980.**
Sales d'exposició, 19 h.
Entrada lliure.

**BROSSA QUARTET DE CORDA,
FALSALARMA,
JORDI DOMÈNECH i GREGORI
FERRER, *RETAULE D'AVARS.***
Parc de Can Muntanyà, 22 h.
Entrada: 6 €.

DIUMENGE 30/06

***LA IDEA D'EUROPA,*
DE GEORGE STEINER.
TEATRE DE LA MÀ
D'OSCAR INTENTE**
Pati de la Fundació, 22 h.
Entrada lliure.

DIJOUS 4/07

**PRESENTACIÓ
DEL DOCUMENTAL
DESVIÓ NOOTEBOOM,
D'ERIK HAASNoot**
Pati de la Fundació, 22 h.
Entrada lliure.

DIVENDRES 5/07

Portes obertes a la Fundació.

Sales d'exposició, 20-22 h.

VISITA GUIADA A LA COL·LECCIÓ PERMANENT

19:30 h.
Entrada lliure.

**NIT DE POETES:
RECITAL DE MANUEL
FORCANO, NÚRIA MARTÍNEZ
VERNIS i JOSEP PEDRALS.**
Parc de Can Muntanyà, 21 h.
**CONCERT DE PAU RIBA
i ELS GRIPAUS, *40 GRIPAUS***
Parc de Can Muntanyà, 22.30 h.
Entrada conjunta: 6 €.

DISSABTE 6/07

**PEP BLAY &
KRISHOO MONTHIEUX,
*DE LA LLUM A LA FOSCOR***
Pati de la Fundació, 20 h.
Entrada lliure.

AJO & JUDIT FARRÉS
Parc de Can Muntanyà, 21 h.
**ENRIC CASASSES
i PASCAL COMELADE.**
Parc de Can Muntanyà, 22.30 h.
Entrada conjunta: 10 €.

DIUMENGE 7/07

ANIMALADES
Pati de la Fundació, 19 h.
Activitat familiar.
Entrada lliure.

DIMARTS 9/07

***MY LEFT FOOT*
DE JIM SHERIDAN**
Pati de la Fundació, 22 h.
Entrada lliure.

DIJOUS 11/07

**MARC SERRATS, CARLES
BELDA, PAU GENER i
XAVIER GRIMAU, *COMBAT
D'AMOR i DE GUERRA***
Pati de la Fundació, 20 h.
Entrada lliure.

DIVENDRES 12/07

ACCIDENTS POLIPOÈTICS
Pati de la Fundació, 20 h.
Entrada lliure.

BRADIEN + EDUARD ESCOFFET
Parc de Can Muntanyà, 21 h.
EL PETIT DE CAL ERIL
Parc de Can Muntanyà, 22.30 h.
Entrada conjunta: 10 €.

PREUS:

Abonament general.
25€.

Pack Especial

Circuit spa de Termalisme
i Talassoteràpia + Sopar lleuger
arran de mar + Entrada espectacle.
25€.

*Tots els espectacles se celebraran
a la pèrgola de Can Muntanyà
i al pati de la Fundació Palau, excepte
els indicats en un altre lloc. En cas
de mal temps, els espectacles es faran
a la sala cultural municipal.*

Servei de bar: Servei a càrrec
de Tête à Tête a la pèrgola
de Can Muntanyà. Obrirà una
hora abans de l'espectacle i tancarà
una hora després de finalitzar.
La Fundació oferirà una copa
de cava en tots els espectacles
del pati.

INFORMACIÓ, RESERVA I VENDA DE LOCALITATS:

Fundació Palau,
Carrer Riera, 54.
08393 Caldes d'Estrac.
Telèfon:
+34 937 913 593
Email:
fundaciopalau@fundaciopalau.cat
Venda online:
www.fundaciopalau.cat

ACCESSOS:

Accés rodat:

*Carretera N-II; autopista C-32
(sortida 108)*

Tren:

*Línia C-1 de RENFE
(tren de rodalies de Barcelona a
Blanes-Maçanet, Calella)*

DESCOMPTES:

Subscriptors de La Vanguardia,
Club Tr3sc, Carnet Jove,
Biblioteques de Catalunya,
Revisa Lletres, Òmnium Cultural,
Espai Brossa, AELC.

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ:
PERE ALMEDA

ASSESSORAMENT ARTÍSTIC:
EDUARD ESCOFFET I
PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU

ORGANITZACIÓ I PRODUCCIÓ:
FUNDACIÓ PALAU

IMATGE DE POESIA I + 2013:
SOON IN TOKYO

FOTOGRAFIES
DE CALDES D'ESTRAC:
CECILIA DUARTE

PREMSA I COMUNICACIÓ:
LA COSTA COMUNICACIÓ
SÓNIA PARRA



ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



MITJANS COL·LABORADORS:



MITJÀ OFICIAL:

