

POESIA I +
2020

DEL 2 AL 12
DE JULIOL

FESTIVAL D'ESTIU
FUNDACIÓ PALAU

CALDES D'ESTRAC,
CANET DE MAR,
ARENYS DE MAR,
SANT ANDREU
DE LLAVANERES,
MATARÓ, DOSRIUS,
SANT VICENÇ
DE MONTALT,
ALELLA, TEIÀ

#POESIAIMÉS2020
POESIAMES.CAT

BLANCA LLUM VIDAL + LOS SARA FONTÁN / MISHIMA
PAU VADELL / SENIOR I EL CÒR BRUTAL / MARINA HERLOP
JORDI CORNUDELLA + PEREJAUME / CLÀUDIA CABERO
AINA CLOTET + JORDI ORIOL / FREDERIC AMAT
GUIM VALLS / NOIS TUTÚ (GERARD ALTAIÓ I DAVID CAÑO)
JOSEP PEDRALS / ESTHER ROCA I GISELA ARIMANY
DAVID FERNÁNDEZ + LU ROIS / PEDRO TORRES

LAIA CARBONELL / ALBERT BALASCH / MARIALLUÏSA
EŞTEL SOLÉ + JORDI BUSQUETS / BERNARDO ATXAGA
JÚLIA FRANCINO / CHRISTINA ROSENVINGE
YOLANDA CASTAÑO / MIQUEL SERRA / Versonautas
AJO + MIN / CARLES VIARNÈS + ELVIRA PRADO-FABREGAT
JOAN GARRIGÀ I EL MARIATXI GALÀCTIC / PINAN 450F
IRENE SOLÀ + ESTAMPA / MARÍA JOSÉ LLERGO



Ningú havia previst que la revolta consistiria a seure en un banc, observar el paisatge al marge de la productivitat, tocar amb les mans la sorra de la platja o perdre's entre els canyissars. Ningú havia previst que enyoraríem tant trobar-nos per jugar al carrer, abraçar els amics o escoltar poesia sota un cel de juliol. I mai com ara hem estat conscients de la fragilitat: de la nostra, de la del nostre entorn i de la d'un sistema que es vol robust i aliè a la natura però que s'ensorra. Amb tot això al cap, durant aquests mesos de confinament hem anat cuinant a foc lent aquesta quinzena edició del festival, amb la convicció que no podíem renunciar a la presència del públic ni a un format de proximitat entre artistes, públic i l'espai que habitem, el Maresme. Tirar endavant un festival s'ha convertit en un acte de resistència heroic i més necessari que mai.

Abans de decretar-se l'estat d'alarma, ja teníem la programació ben definida. Havíem aconseguit, per exemple, sumar dos municipis més al festival i aconseguir bastir una xarxa de complicitats entre nou municipis que fa possible el festival: Canet, Sant Andreu de Llavaneres, Sant Vicenç de Montalt, Dosrius, Alella, Mataró, Arenys de Mar, Teià i Caldes d'Estrac. Finalment, per imperatius del moment, hem hagut de concentrar les activitats en l'espai de la Fundació Palau i el parc de Can Muntanyà, a Caldes d'Estrac, i Canet, que és l'únic municipi que participa en el festival que no pertany a la regió sanitària metropolitana. Hem hagut de llegir, escoltar i estudiar molt sobre protocols, regions sanitàries, distàncies físiques i contagis. Hem plorat, hem suat, hem esperat, hem tingut por. Però ningú no ha dit que la revolta poètica fos senzilla.

Perquè aquest festival, avui, és una revolta. Contra la bulímia cultural i la distància entre artistes, públic i entorn, volem proposar un festival de proximitat, sostenible i en contacte amb l'entorn que l'acull. Nosaltres estem determinats a aplanar la corba del consum sense mesura, de la contaminació, del soroll excessiu, d'una acumulació de cultura estèril: volem la paraula que penetra, la idea que propulsa, el gest efímer. Immersos en una sacsejada tan gran com l'actual, no volem tornar a una normalitat en què no ens sentim còmodes: aquesta és la quinzena edició d'un festival gestat a la Fundació Palau i en un dels municipis més petits del país que —amb un equip petit ple d'heroïnes— ha anat teixint aliances amb tota la comarca fins a convertir-se en un referent de la creació poètica i del creuament artístic.

Només amb algú com Josep Palau i Fabre capitanejant aquesta revolta poètica hauríem pogut recórrer tot aquest trajecte. Avui, quan bona part dels grans festivals proven d'abraçar els petits formats que nosaltres hem defensat des de l'origen i quan la natura ens demana que no deixem créixer més l'imperi del consum, ens sentim profundament afortunats de poder dir que sí, que no hem volgut renunciar a obrir de nou les portes i que hi haurà festival. I que en aquesta casa, evidentment, tothom hi és benvingut. Deixem que la poesia ho inundi tot. Gràcies més que mai per acompanyar-nos i ser-ne còmplices.

Eduard Escoffet
Director artístic del Poesia i +

DIJOUS 2 DE JULIOL	PLAÇA DE LA INDÚSTRIA	DIUMENGE 5 DE JULIOL	19 H ((▶))	PAU VADELL I LAIA CARBONELL Presentat per l'Ajuntament de Teià	DISSABTE 11 DE JULIOL	19 H ((▶))	AINA CLOTET I JORDI ORIOL DIUEN BECKETT Presentat per l'Ajuntament d'Alella
CANET DE MAR	20 H GUIM VALLS MARINA HERLOP BLANCA LLUM VIDAL + LOS SARA FONTAN	FUNDACIÓ PALAU, CALDES D'ESTRAC	20.30 H	DAVID FERNÀNDEZ I LU ROIS, LA FORÇA INCENDIÀRIA DE LES ÈSPELMES PINAN 450F PARC DE CAN MUNTANYÀ LIVE / ((▶))	FUNDACIÓ PALAU, CALDES D'ESTRAC	20.30 H	NIT DE POETES: ALBERT BALASCH, JOSEP PEDRALS, YOLANDA CASTAÑO MIQUEL SERRA PARC DE CAN MUNTANYÀ LIVE / ((▶))
DIVENDRES 3 DE JULIOL	FUNDACIÓ PALAU, CALDES D'ESTRAC	DIJOUS 9 DE JULIOL	19 H ((▶))	ESTEL SOLÉ + JORDI BUSQUETS	DIUMENGE 12 DE JULIOL	18 H	Accions a la muntanya (proposta comissariada per Alexandra Laudo): IRENE SOLÀ + ESTAMPA, PEDRO TORRES
LAIA ESTRUCH, SIBINA Instal·lació a la Sala Antoni Artigues, presentada per l'Ajuntament de Teià. Fins al 13 de setembre.	19 H ((▶))	GISELA ARIMANY I ESTHER ROCA, BÚNKER Presentat per l'Ajuntament de Sant Andreu de Llavaneres.	20.30 H	BERNARDO ATXAGA MISHIMA PARC DE CAN MUNTANYÀ LIVE / ((▶))	FUNDACIÓ PALAU, CALDES D'ESTRAC	19 H ((▶))	NOIS TUTÚ (GERARD ALTAÍO Y DAVID CAÑO) Presentat per l'Ajuntament de Dosrius
MARÍA JOSÉ LLERGO, CÁBALAS Projecció dels videopoemes fets amb la col·laboració de diversos artistes. Fins al 13 de setembre.	20.30 H	CARLES VIARNÈS + ELVIRA PRADO-FABREGAT, NO PARLIS FORT SENIOR I EL COR BRUTAL PARC DE CAN MUNTANYÀ				20.30 H	VERSONAUTAS JOAN GARRIGA I EL MARIATXI GALÀCTIC PARC DE CAN MUNTANYÀ LIVE / ((▶))
DISSABTE 4 DE JULIOL	19 H ((▶))	JORDI CORNUDELLA I PEREJAUME, POSATS A FER	DIVENDRES 10 DE JULIOL	19 H ((▶))	JÚLIA FRANCINO, FAR, MEL I TISORA Presentat per l'Ajuntament de Mataró		
FUNDACIÓ PALAU, CALDES D'ESTRAC	20.30 H	CLÀUDIA CABERO MARIALLUÏSA PARC DE CAN MUNTANYÀ	FUNDACIÓ PALAU, CALDES D'ESTRAC	20.30 H	AJO + MIN CHRISTINA ROSENVINGE PARC DE CAN MUNTANYÀ LIVE / ((▶))		
							Més informació, abonaments i entrades: WWW.POESIAIMES.CAT

DIJOUS
2 DE JULIOL

CANET DE MAR

DIJOUS
2 DE JULIOL

CANET DE MAR

20 H
PLAÇA DE LA INDÚSTRIA

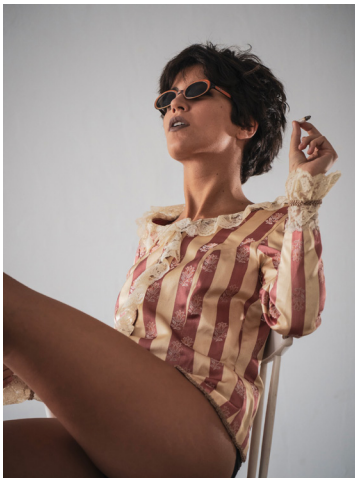
GUIM VALLS

Comencem amb un programa triple d’alta graduació! Tren-carà el ge Guim Valls (Barcelona, 1992), una de les veus més bestials de la seva generació. I ho farà amb una pro-posta tan senzilla com intensa: se centrarà exclusivament en el seu llibre *Pitó*, que tot just ha sortit d’impremta. *Pitó* pot ser considerat com un sol poema llarg fragmentat que explora un episodi mitològic molt concret: el de la fundació de l’oracle de Delfos. La veu que parla al llarg del llibre és tota l’estona la de Pitó, la serp monstruosa que Apol·lo ha de matar per reivindicar com a propi el poder de l’oracle. Així s’enceta una reflexió sobre la legitimitat d’aquest gest sobirà, a la vegada que es presenta un relat alternatiu al del mite oficial. Només un recital cru i despullat pot fer justícia a la naturalesa d’aquest llibre. I pocs poetes reciten com Guim Valls, que sentència que dir els poemes en veu alta és la manera més segura de mastegar pedra.



MARINA HERLOP

Marina Herlop és una compositora i pianista de formació clàssica entossudida a trencar límits i trobar un espai propi, en què la delicadesa, la destresa i la imaginació basteixen un món captivador i difícil de definir. Després de *Nanook* (2016), un debut d’alçada publicat pel segell de James Rhodes, el 2018 va publicar *Babasha*, en el qual sumava a les seves pe-culiars composicions de piano capes d’electrònica brillant i de sintetitzadors, trenades per una veu única i lluminosa, més arriscada i més atrevida. Acaba d’enllestir el seu tercer disc, *Pripyat*, que suposa un gir radical per la introducció d’eines electròniques en el procés de composició i producció i que en aquesta ocasió defensa acompanyada d’una banda for-mada per Toni Llull, Òscar Garrobé i les veus de Marta Torrella i Helena Ros, membres de Tarta Relena, que l’any passat van tancar el festival. La veu de Marina Herlop captiva com poques, i no podem sinó perdre’ns, perquè el de Herlop és un món preciós sense instruccions ni paraules que puguem entendre.



BLANCA LLUM VIDAL + LOS SARA FONTÁN

L’any passat, a Alella, ja vam ser testimonis de la potència de l’encreuament entre Blanca Llum Vidal i Sara Fontán: una col-lisió delicada entre un violí salvatge filtrat per un bon nombre de pedals i un llapis escapçat que escriu a contracorrent i des de la fragilitat. Aquest any la proposta s’amplia amb Edi Pou, l’altre 50% de Los Sara Fontán i també membre dels genials Za!, que ja van passar pel festival fa uns anys amb Lydia Lunch i Mau Boada. Aquesta vegada, als paisatges sonors inesta-bles de Sara Fontán i la veu contundent i acollidora de Blanca Llum Vidal, s’hi afegeix la força desfermada i lúdica d’Edi Pou a la bateria. En la mesura que circumstàncies víriques i políti-ques han fet que l’única manera de trobar-se i d’assajar hagi estat la pantalla i la impossibilitat de mirar-se als ulls —una desviació radical ho impedeix—, aquesta vegada no només hi haurà violí, pedals, veu i percussió, sinó també l’estranyesa dels àudios maldestres, la comunicació diferida i la precarietat virtual que ha sostingut, malgrat tot, la topada entre la música de Sara Fontán i Edi Pou i la poesia de Blanca Llum Vidal.



DIVENDRES
3 DE JULIOL

FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

DIVENDRES
3 DE JULIOL

FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

19 H
(«▶»)

GISELA ARIMANY I ESTHER ROCA, *BÚNKER*
Presentat per l'Ajuntament
de Sant Andreu de Llavaneres

Búnker és un espectacle literari que neix a UnVentilador, productora poètica on es gesten projectes que aposten per incorporar el llenguatge, la poesia i l'acció a diferents disciplines artístiques com el vídeo, la teoria artística, la performance i la música. *Búnker* és eclèctic i poètic, una massa magmàtica formada per veus, textures, ritmes i improvisacions que pivota al voltant del cos i de la veu. Esther Roca i Gisela Arimany, les responsables de la proposta, fa temps que experimenten amb tota mena de formats —des de la ràdio al teatre, des de les edicions als projectes educatius— per trencar tots els límits del llenguatge poètic i desfer convencions. Com Jansky però des de la volcànica Garrotxa, acosten la poesia a l'electrònica amb l'objectiu de fer ballar cames i neurones i d'obrir-se a territoris poètics poc explorats a casa nostra. Transgressor i contemporani, *Búnker* fa viatjar paraules i poemes per diferents estils com el swing, la clàssica, l'electrònica i l'experimental. Una peça que interactua amb el públic i reflexiona sobre temes com els mons interiors, la societat, la quotidianitat, la física quàntica o el pensament. Experimentació per explorar els sons, el cos i l'ànima.



20.30 H
PARC DE CAN MUNTANYÀ

CARLES VIARNÈS + ELVIRA PRADO-FABREGAT, *NO PARLIS FORT*

El pianista Carles Viarnès —que fa pocs mesos va publicar l'esplèndid *Nun*— i Elvira Prado-Fabregat, artista de la paraula dita i cantada, presenten *No parlis fort*, un concert poètic que recorre els quaranta anys de producció poètica de Màrius Sampere (1928-2018) i que cerca l'equilibri entre els diversos vessants artístics que conflueixen a l'escenari: el piano i l'electrònica de Viarnès i la paraula comparteixen protagonisme i estableixen un diàleg per (re)crear l'atmosfera poètica de Sampere; a *No parlis fort* hi ha paraula dita sense música, música sense paraula, paraula amb música o jocs i efectes musicals, i paraula cantada amb improvisació musical. El propòsit és que la paraula dita esdevingui part de la partitura, que la seva sensualitat i sonoritat encaixin amb la música com si fossin part d'una mateixa cosa. De la mateixa manera, també Viarnès i Prado cerquen que els efectes i el jocs musicals esdevinguin part de la partitura del poema.

SENIOR I EL COR BRUTAL

Acabem la nit amb una de les joies actuals de la música valenciana, Senior i el Cor Brutal, la banda liderada Miquel Àngel Landete. Des de 2009, quan van publicar *L'experiència gratificant* —gravat a l'Uruguai i mesclat als Estats Units—, no ens han deixat de sorprendre amb el seu estil personal i sense concessions. Influenciats pel rock, el country alternatiu i el folk americà, han sabut digerir diverses influències i passar-les pel sedàs valencià; afirmen, no en va, que el seu és un rock a la valenciana, com certifica el títol del meravellós disc de *València, Califòrnia* (Malatesta Records, 2013), que començava amb "La bomba de plaer", un poema delicat i cru que ja s'ha convertit en un himne per a molts. En aquest cas presentaran un format especial de duo, amb Landete a la veu i Endika al piano acústic, un format especial i íntim que ens permetrà veure les venes d'aquest artefacte musical únic que és Senior i el Cor Brutal.



DISSABTE
4 DE JULIOL

19 H
(▶)

JORDI CORNUDELLA I PEREJAUME, *POSATS A FER*

Dos grans poetes i bons amics es reuneixen al pati de la Fundació Palau per parlar i llegir poesia amb un títol obert i desengreixat: *Posats a fer*. Tot i que no hi haurà camins traçats, la idea és girar l'acte cap als darrers poemes d'en Carner, que va morir fa justament 50 anys en el seu exili belga, i d'en Josep Sebastià Pons. A partir d'un text de Perejaume que relaciona el príncep dels poetes i l'autor rossellonès que llegirà Cornudella, aniran combinant conversa i lectura de poemes. Tots dos veïns del Maresme i espectadors habituals del festival, Cornudella i Perejaume són dues de les veus més incontestables de la poesia catalana actual: pel seu domini de la llengua, pel rigor, per l'abast de la seva obra i la seva mirada, però també per saber tocar de peus a terra i fer-ho sense protecció i sense faramalla, amarats de l'entorn i la tradició, a la qual saben donar nova vida. Com la farigola que han escollit per il·lustrar la seva lectura, la seva mirada poètica camina arran de terra i assoleix grans qualitats curatives.



FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

DISSABTE
4 DE JULIOL

20.30 H
PARC DE CAN MUNTANYÀ

CLÀUDIA CABERO

Nascuda a Barcelona en una família de músics, Clàudia Cabero és arquitecta de formació —l'ofici més semblant a la poesia—, cantant de vocació i inquieta per definició. Després de vint anys cantant en cors i havent rebut formació musical clàssica de petita i de jazz al Taller de Músics, el 2016 arrenca un projecte personal en solitari. L'últim fruit d'aquesta aventura és *Aorta*, un disc delicat i preciosista publicat l'any passat i que contenia la musicació del poema "Dona-dondi" de Rosa Maria Arrazola, tema que va rebre el premi Martí i Pol del Certamen Terra i Cultura, un premia impulsat pel celler Vall-Llach que des del 2008 premia les millors musicacions de poemes. Amb aquest concert, doncs, volem posar en valor una de les propostes musicals més interessants del panorama actual i alhora difondre la tasca d'un premi que ha ajudat a enfortir les relacions entre poesia i música. Esperem que us enamoreu de seguida d'una proposta musical que, sense estridències i amb plànols precisos, construeix estructures complexes fonamentades en la senzillesa d'una veu que s'escola per qualsevol escletxa.

MARIALLUÏSA

Procedents de l'última fornada del pop metafísic, aquesta línia musical impossible de definir capitanejada per Ferran Palau i El Petit de Cal Eril —habituals del festival—, Marialluïsa ens van sorprendre l'any passat amb l'EP *Pren-t'ho amb calma*, amb cinc temes que van resultar una bona alenada d'aire fresc. I aquest any presenten nou disc, *És per tu i per mi*, publicat per Bankrobber al març, poc abans del confinament, durant el qual han anat presentant videoclips d'alguns dels temes. Amb melodies amables i dissonants alhora i uns textos planers, reflexius i onírics segons el moment, els igualadins han aterrat amb força i veu pròpia al panorama musical català. Malgrat els consells del primer EP i les qualitats de la planta que els dona nom, estan immersos en una activitat creativa frenètica que ningú sap on els portarà. De moment, passen pel Poesia i + per tancar una nit de somnis, herbes remeieres i veus indomables.



FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

19 H
(«»)

LAIA CARBONELL I PAU VADELL
Presentado por el Ajuntament de Teià

Arrodonim la primera setmana d'aquesta edició tan especial amb dues grans forces poètiques, membres destacats d'una generació que està definint els tombs actuals i futurs de la poesia catalana. Laia Carbonell (Castellbisbal, 1986) ha publicat recentment *Nibrós* (Premi Ciutat de Manacor de Poesia Miquel Àngel Riera 2019), un poemari que parla de vides i fragments senzills, vulnerables, amb un llenguatge pla i alhora enigmàtic. Des del gener del 2019, programa amb Raquel Santanera i Maria Sevilla a l'Horiginal, un espai que coneix prou bé Pau Vadell (Calonge, Mallorca, 1986), un cul inquiet que no té pèls a la llengua i que no fa gaire va publicar *Terra llarga* (Labreu, 2019). El 2017 va guanyar els Jocs Florals de Barcelona amb *Esquenes vinclades*, un llibre vigorós escrit des del neguit, però el precedeixen molts anys d'un activisme intens i desfermat en tots els àmbits de l'activitat poètica. Amb un verb ben esmolat, sense fer concessions, curios i enèrgic, Pau Vadell ha construït un món propi empeltat de les veus més bèsties de la poesia mallorquina i projectat cap a una realitat en transformació, que demana que algú la sacsegi.



20.30 H
PARC DE CAN MUNTANYÀ

LA FORÇA INCENDIÀRIA DE LES ESPELMES
DAVID FERNÁNDEZ I LU ROIS DIUEN ERRI DE LUCA

Narrador i poeta, l'escriptor italià Erri De Luca és bàsicament una persona compromesa amb les lluites socials i la defensa de l'ecologisme i dels drets humans. El recital pren el nom d'un dels seus poemes de capçalera. El periodista i activista David Fernández, que ja va passar pel festival fa un parell d'anys sota l'advocació del gran Ovidi, posa veu a una selecció dels poemes de l'italià, acompanyat de les melodies delicades i lluminoses de Lu Rois, que acaba d'editar *Microcosmos*, un disc sobre la maternitat i la fragilitat dels començaments. El diàleg entre paraula i música genera un engranatge que funciona amb vida pròpia, un paisatge que camina amb tres amics que conversen. I un d'ells hi posa els textos: Erri De Luca, que no va publicar el seu primer llibre fins als 39 anys, el meravellós *Non ora, non qui* (1989), que donaria pas a una obra ingent i diversa —narracions, poesia, assajos, obres de teatre, periodisme—, entreteixida sempre amb l'activisme i la natura: la seva escriptura s'arrapa al present encès i s'assenta amb la suavitat amb què ho fan les muntanyes. Ens trobem davant d'una dels grans escriptors de l'Europa actual. I ve amb la veu de dos còmplices.



PINAN 450F

I la nit necessita un incendi final: és el torn de Pinan 450f, una autèntica bomba de sincretisme musical i lingüístic. El grup, format per Adnan Fassi, Olushola Arowoshola i Marçal Muñoz, acaba de publicar *Afro X*, que combina sonoritats d'arrel africana amb música urbana actual, una gran energia vital amb el crit indomable. Com indica la X del títol, el grup prova d'explotar territoris desconeguts, fora dels estereotips o les convencions, sense mapa. Els textos d'Adnan Fassi, l'instigador del grup ara fa cinc anys, combinen el dàrija (el dialecte marroquí del l'àrab), el català i el castellà i parlen de recorreguts de vida i de comunitat, amb una veu que flueix segura, compromesa i fins i tot festiva. Del hip hop a Nina Simone, de Fela Kuti a Eduardo Galeano, Pinan 450f baixen a l'asfalt sense contemplacions. Quedeu avisats.



DIJOUS
9 DE JULIOL

FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

DIJOUS
9 DE JULIOL

FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

19 H
(«▶)

ESTEL SOLÉ + JORDI BUSQUETS
Presentat per l'Ajuntament d'Arenys de Mar

Estel Solé (Molins de Rei, 1987) ha anat combinant diverses facetes creatives: actriu, poeta i dramaturga, la seva inquietud no l'atura mai. El 2011 va guanyar el premi Amadeu Oller amb *Dones que somiaven ser altres dones* (Galerada, 2011) i el 2013 va publicar el seu segon llibre de poemes, *Si uneixes tots els punts* (Galerada, 2013), amb il·lustracions de Paula Bonet i uns aires intimistes i autobiogràfics. També és l'autora de l'obra de teatre *Animals de companyia*, que va passar de representar-se en cases particulars a instal·lar-se al Club Capitol durant dues setmanes. Tot i que per a molts és més coneguda com a actriu, és segurament la poesia el gènere que millor li permet condensar el seu món, que en aquesta entrarà en col·lisió amb el del ja llegendari Jordi Busquets (Puig-reig, 1972), músic també inquiet i infatigable, col·laborador de músics com Quimi Portet i Albert Pla. En aquest cas, ens acostarà una faceta més amagada de la seva música: abandonarà la guitarra salvatge per crear textures i experimentar amb diferents fons sonores, que s'aniran fonent amb els poemes de Solé.



20.30 H
PARC DE CAN MUNTANYÀ
LIVE / («▶)

BERNARDO ATXAGA

És segurament l'autor basc amb més projecció i el més llegit, també el que d'una manera més clara ha modelat la literatura basca contemporània i el que l'ha sabut portar més enllà de les seves fronteres lingüístiques. Creador de la geografia imaginària d'Obaba, Bernardo Atxaga (Asteasu, 1951) necessita poques presentacions. Des de sempre ha combinat la narrativa, els articles i la poesia, la qual, però, ha anat publicant amb comptagotes i que aviat reunirà en un sol volum. Aquí el podrem escoltar de prop, sense artificis ni decorats, amb un recital que inevitablement tractarà el tema més present avui dia: la pandèmia. Amb ganes de sortir de casa després de mesos sense moure's del seu País Basc estimat, Atxaga ha preparat una lectura especial per al Poesia i +, en què ens acostarà els seus poemes i les seves reflexions d'una manera oberta i planera.



MISHIMA

Tanquem la nit amb una banda que tampoc necessita presentacions. Amb més de vint anys de trajectòria, Mishima han sabut arribar a tots els racons sense abandonar mai la necessitat de trobar un so i un univers propis, sempre a tocar de la poesia. Després d'un 2019 molt intens, amb la publicació del disc en directe *Ara i aquí* i el concert al Liceu, 2020 havia de ser un any tranquil, de preparació de nous projectes, però oferiran uns pocs concerts; el del Poesia i + serà, de fet, el primer concert després del confinament, el retrobament amb el públic. El líder de la banda, David Carabén, que ja va passar en solitari pel festival el 2015, ha mostrat sempre el seu amor per la poesia, ja sigui amb les seves pròpies lletres o amb adaptacions de poetes com ara Vinyoli, de qui va manllevar el mític "Ara i res" per batejar un dels últims discos del grup. Sense les exigències de les gires de presentació de disc, el concert de Mishima promet ser un dels moments més especials del festival. Poques bandes sonen com ells, i pocs llocs fan aflorar la màgia com el parc de Can Muntanyà.



DIVENDRES
10 DE JULIOL

19 H
(▶)

JÚLIA FRANCINO, *FAR, MEL I TISORA*
Presentat per l’Ajuntament de Mataró

Els excedents són tot allò que vessa. ¿Són els records que suren després dels desitjos? Aquests excedents son un mapa que brolla del centre i creix com una arrel que busca assedegada des de l’aigua del mar on neixen totes les coses fins a la muntanya pelada on s’assequen sota un sol massa a prop. *Els excedents* és també el primer poemari de la Júlia Francino, guanyador confinat del Premi Ventura Ametller 2020, convocat per l’Ajuntament de Mataró, i que presentarà Edicions 1984 el pròxim setembre. La Júlia és també un espècimen de tardor que sol amagar-se entre les fulles —normalment es dedica a fer i a fer moure dibuixos—, però gràcies a les tecles d’un amic convida traurà tel nas per recitar-ne una versió petita i sense garlandes. Amb un far que guia, mel que regalima i el temps que ho retalla. Serà el primer bany d’aquesta proposta, fermentada amb vella amistat i curiositat pels sons i les paraules.



FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D’ESTRAC

DIVENDRES
10 DE JULIOL

20.30 H
PARC DE CAN MUNTANYÀ
LIVE/(▶)

AJO + MIN

Aquesta serà una nit de veus indòmitesi de una llarga trajectòria. Obrirà el foc al parc de Can Muntanyà la *micropoetisa* Ajo acompanyada de Min (Judith Farrés), amb qui fa temps que escampa ritmes i versos. Després de molts anys dedicats a la música experimental i el rock alternatiu —com a veu de la mítica banda Mil Dolores Pequeños i darrere del segell Por Caridad Producciones—, el 2004 va publicar el seu primer recull de micropoemes, *Micropoemas 1*, editat per La Luz Roja, que el seguirien tres reculls més de micropoemes, publicats aquests per Arrebato Libros, uns dels llibres de poesia més petits i més venuts. Partint de la brevetat i la mala llet que li dona portar la cresta *punk* a la llengua, en els seus recitals desplega la seva visió de la vida, entrellaçant amor i política, ràbia i humor, sempre amb la complicitat de Judith Farrés, que després d’anys d’intensa col·laboració sap establir com ningú un diàleg juganer i vibrant amb els poemes breus d’Ajo. Però no cal explicar gaire més: la legió de fans que les segueix sap prou bé com les gasten i que sempre és una bona ocasió per tornar a escoltar-les.



FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D’ESTRAC

CHRISTINA ROSENVINGE

Christina Rosenvinge ens visita per primera vegada i ho farà amb un recital especial, preparat per a l’ocasió, en què combinarà cançons, poesia i spoken word. Amb la calma que dona haver acabat aquest mateix any la llarga gira de presentació d’*Un hombre rubio*, que va aparèixer el 2018, Rosenvinge encara aquest estiu amb l’energia renovada, l’alegria de poder compartir de nou temps amb el seu públic i la seva perenne curiositat, més esmolada que mai. Acompanyada de dos músics, anirà despullant cançons, textos i poemes, amb la seva veu inconfusible i la potència que li dona una llarga trajectòria que ha sabut definir amb elegància, al marge de les pressions del mercat i les modes passatgeres. Alguns dels textos del concert provenen de *Debut*, un llibre publicat l’any passat en què recorre més de 25 anys de creació musical, els seus racons, les seves influències i les reflexions de les quals parteixen les seves lletres. Serà una ocasió única per acostar-se a l’univers de la cantant madrilenya.

DISSABTE
11 DE JULIOL

19 H
(▶)

AINA CLOTET I JORDI ORIOL DIUEN BECKETT
Presentat per l'Ajuntament d'Alella

Durant tota la seva vida, Samuel Beckett va conrear la poesia, en anglès i en francès. Per a ell, la forma ho era tot i no buscava, deia, res més que el gaudi del lector a través de la sonoritat de les paraules. Prova d'això són els *Poemes i mirlitonades*, un recull de textos escrits en francès abans de 1940 (els poemes) i d'altres forjats a finals dels anys se-tanta (les mirlitonades), que serviran de base del recital que presentem, que ja es va poder veure al festival Alcools coincident amb l'última versió escènica d'Esperant Godot (traduïda aquest cop pel poeta Josep Pedrals). L'actriu Aina Clotet i el dramaturg, director i actor Jordi Oriol uneixen forces per primera vegada per sadollar-nos de l'essència *beckettiana* expressada a través de la forma mínima, poemes on sura tot el seu univers, com el seu últim text, el poema *Com dir* (1989), i fins i tot la seva manera de ser: les mirlitonades són una manera despectiva i alhora juganera de referir-se als poemes, ja que fan referència a una mena de versets escrits sense solta ni volta, únicament per rimar paraules. Les preguntes sense resposta i el culte a l'error de Beckett en veu de dos grans actors i lectors de poesia.



FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

DISSABTE
11 DE JULIOL

20.30 H
PARC DE CAN MUNTANYÀ
LIVE/(▶)

**NIT DE POETES:
YOLANDA CASTAÑO, ALBERT BALASCH
I JOSEP PEDRALS**

Com ja vam fer l'any passat per primer cop, obrim la Nit de Poetes —l'acte central del festival— a autors en altres llengües properes. En aquest cas, serà Yolanda Castaño (Santiago de Compostela, 1977) la convidada, una de les autores gallegues més celebrades i més viatgeres. A banda d'una vasta producció poètica, els seus recitals destaquen per la precisió i la sensualitat en la lectura i sovint pel diàleg amb les projeccions i el cos. Molts dels seus llibres han estat traduïts al castellà per ella mateixa, com *A segunda lingua* (2014), el seu darrer llibre de poemes.

Albert Balasch (Barcelona, 1971) és, per la seva banda, un autor allunyat dels focus però que ha construït una de les obres més robustes i personals de la seva generació, tal com va demostrar amb *Quadern del frau* (2016), que aplega i revisa tota la seva producció: *A fora* (1999), *Què ha estat això* (2002), *Decaure* (2003), *Les execucions* (2006) i *La caça de l'home* (2009). Tot i que el llibre no va despertar l'entusiasme dels crítics, va ser celebrat pels lectors de poesia més atents, que veuen en Balasch una de les veus més autèntiques i insubornables de la poesia catalana actual.

Finalment, Josep Pedrals (Barcelona, 1979), un dels poetes catalans que menys presentacions necessita. Des de 1997 es dedica de ple a la poesia, escrivint sense contenció i recitant per tot el món —en un sentit literal—, amb un estil propi que descol·loca i enamora a parts iguals: a partir d'un gran coneixement de la llengua i la versificació, fa discórrer els seus versos per tota mena de temes i de trames. Segurament l'obra més destacada de les que ha publicat fins ara és la trilogia formada per *El furgatori* (2006), *El romanço d'Anna Tirant* (2012) i *Els límits de Quim Porta* (2018), tots tres editats per Labreu Edicions. Pura orfebreria i exploració poètica. Pura orfebrería y exploración poética.



MIQUEL SERRA

Teníem ganes que Miquel Serra tornés al Poesia i +, especialment després de l'estrena del documental *Els ulls s'aturen de créixer* (Javier García Lerín, 2018), que repassa la trajectòria d'aquest ja llegendari músic mallorquí. Es tracta d'un dels tresors millor guardats de la música mallorquina i en les seves cançons poden confluir sense problemes Animal Collective, Nick Drake i Pau Riba, tot i que els límits no existeixen per a aquest músic que evita l'espectacularitat els professionalismes eixorcs. Després del concert en solitari que ens va oferir al Pati de Sant Josep de Mataró el 2018, ara torna acompanyat de la banda i amb els temes del seu últim disc, *L'elegància dorm* (2019). Autor de miniatures folk delicades i íntimes, sovint tot just esbossades, i d'obres plenes de capes, complexes, com el magistral *L'octau clima* (2017), Miquel Serra desplegarà un catàleg de meravelles i de llum, de costumismes i de petites espurnes inesperades.



DIUMENGE
12 DE JULIOL

FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

DIUMENGE
12 DE JULIOL

FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

19 H
(«»)

NOIS TUTÚ (GERARD ALTAIÓ I DAVID CAÑO)
Presentat per l'Ajuntament de Dosrius

A mig camí de l'espectacle escènic i de la música noise, Nois Tutú és una proposta per a intrèpids en què dialoguen dos poetes que han explorat durant anys la radicalitat dels llenguatges tot i que des d'estètiques a priori diferents. Més enllà de la declamació i de l'oralitat, Gerard Alaió i David Caño presenten un espectacle visual i sonor en què l'acció, el text, l'escriptura, el gest i la ironia s'agermanen. Passant per la performance, la manipulació d'imatges en viu i la presència de diversos ginyes i elements que generen el so al llarg de l'espectacle, els poemes desfilen com ballarines nues alliberades dels seus tutús. Una descàrrega d'energia no apta per als que Carles Hac Mor anomenava "les tietes del sentit" i la millor opció per encarar l'última jornada del festival, que aplega experimentació, reivindicació i festa, com no podia ser d'una altra manera.



20.30 H
PARC DE CAN MUNTANYÀ
LIVE / («»)

VERSIONAUTAS

El grup valencià Versonautas, format per Ana Sanahuja i Roqui Alberó, arriba al festival per presentar *Astro azul*, el seu primer àlbum, acabat de sortir del forn. Es tracta d'un disc conceptual que parla d'un origen constant, d'un punt de partida que pot ser un naixement, un canvi de paradigma, una metamorfosi o un inici transformador: tota experiència té un moment culminant que dona pas a un nou paradigma, com bé sabem a hores d'ara. Naixem del no-res i seguim renaixent constantment donant lloc a nombroses metamorfosis. I és així com Sanahuja i Alberó combinen paisatges musicals i poètics fins a crear un estil propi que podríem anomenar "cançó parlada". Sobre l'escenari, una proposta molt personal farcida de poesia, spoken word, electrònica i performance. El nom del grup, per cert, és un regal de Jorge Drexler, que també va col·laborar en la gravació del disc.



JOAN GARRIGA I EL MARIATXI GALÀCTIC

La pandèmia i el confinament han volgut que aquest sigui un dels primers concerts de presentació del nou disc de Joan Garriga i el Mariatxi galàctic, *El ball i el plany*, que tot just va sortir el passat 12 de juny. Joan Garriga, fundador de Dusminguet i La Troba Kung-Fú i expert a revifar i mesclar tota mena de ritmes i gèneres populars, es presenta ara amb una banda formada per Marià Roch (baix), Madjid Fahem (guitarra) i Rambo (bateria) i promet oferir un concert enèrgic i festiu, amb uns quants tocs poètics, ideal per acabar una de les edicions més especials (també difícils) del Poesia i + i per celebrar les quinze edicions del festival. Deixem que la música i la poesia ens aixequin de la cadira per acabar volant pels cels del Maresme lliure i tropical.



ACCIONS A LA MUNTANYA
UNA PROPOSTA COMISSARIADA
PER ALEXANDRA LAUDO

FUNDACIÓ PALAU,
CALDES D'ESTRAC

Seguint l'exploració artística del parc de Can Muntanyà que l'any passat va iniciar Carlos Bunga, aquest any la comissària i crítica d'art Alexandra Laudo proposa dues accions en espais diversos del parc per perdre's entre boscos de text i de sons. Es tracta de les accions *M'has parlat i t'he dit que et vaig dir que no et digui*, d'Irene Solà i Estampa, i *Semi-luna-negra*, de Pedro Torres, que van ser concebudes originàriament per al programa de performance *La màquina, l'amor i Marcel Proust*, comissariat per Alexandra Laudo [Heroïnes de la Cultura] i produït i organitzat per [l'Àrea de](#)

[Cultura de la Diputació de Barcelona](#) i [Swab Barcelona Art Fair](#). Ara aquestes dues accions abandonen l'entorn urbà i el context d'una fira d'art per acostar-se a la poesia i al diàleg amb l'entorn natural.

Les accions es faran diumenge 12 de juliol sempre en grups petits: 8 en el cas de la de Pedro Torres i 15 en el cas d'Irene Solà i Estampa. És imprescindible reservar al mail: fundacio-palau@fundaciopalau.cat.

DIUMENGE
12 DE JULIOL

18.30 h
Durada aproximada de
l'acció i el col·loqui: 50 min

IRENE SOLÀ + ESTAMPA
M'HAS PARLAT I T'HE DIT QUE ET VAIG DIR QUE NO ET DIGUI

Des de fa uns anys, el col·lectiu artístic Estampa du a terme una investigació sobre els processos d'aprenentatge automàtic dels robots dotats d'intel·ligència artificial i sobre les seves possibles aplicacions en la creació artística fent ús d'eines com ara les anomenades xarxes neuronals d'aprenentatge profund. La seva pràctica promou una visió desmitificadora d'aquestes intel·ligències i ens proposa usos no normatius que donen lloc a funcionalitats disruptives i inesperades.

L'artista visual i escriptora Irene Solà —guanyadora del Premi Documenta 2017, del Premi Anagrama de novel·la en català 2019 i del Premi de Literatura de la Unió Europea 2020— investiga els processos de construcció narrativa i les relacions entre imatge i text a través de la seva pràctica literària i artística.

Al llarg de tot l'estiu de 2019, Irene Solà i un robot es van estar enviant correus electrònics. El robot en qüestió, una xarxa neuronal computacional, havia estat educat en matèria literària per Estampa amb un dataset conformat principalment per correspondències epistolars d'escriptors de diferents èpoques. En aquesta correspondència, l'escriptora i la màquina van compartit reflexions, anècdotes i vivències sobre temes i aspectes diversos, com ara l'amor, la por, les caixes o la literatura. El robot, a qui Solà anomena M, va anar revelant a poc a poc, al llarg de l'intercanvi d'e-mails, la seva idiosincràsia i el seu univers particular, sempre canviant.

M'has parlat i t'he dit que et vaig dir que no et digui és una acció epistolar poètica conformada per una selecció editada dels e-mails que l'autora i la intel·ligència artificial van intercanviar entre ells.

DESPRÉS DE L'ACCIÓ, HI HAURÀ UN COL·LOQUI AMB EL PÚBLIC.

DIUMENGE
12 DE JULIOL

18 i 19 h
Durada aproximada de
l'acció: 40 minuts

PEDRO TORRES
SEMI-LUNA-NEGRA

Semi-luna-negra és un relat sonor per a un grup reduït de participants que s'escolta assegut, a l'exterior, i amb els ulls tapats i uns auriculars connectats mitjançant cables al telèfon de Torres. La narració, locutada per una veu computacional, parla d'aspectes relacionats amb la imatge i la visió, així com de diferents aparells que al llarg de la història han estat associats a la mirada i a l'acció d'obtenir imatges, com ara el telescopi o els telèfons mòbils intel·ligents. En ser privats del sentit de la visió, s'activen altres formes de percepció de l'espai i de la persona mateixa: la consciència del cos es reforça i el sentit de l'oïda s'aguditza. En l'acció, el "telèfon intel·ligent" o *smartphone* —un aparell que, tot i ser un telèfon, ja poc s'utilitza per fer trucades— adquireix de nou rellevància com a dispositiu sonor relacionat amb l'escolta i la veu.

Aquesta acció va ser inicialment concebuda com a *audio walk*, com un recorregut a peu acompanyat d'una pista-auditiva, però en el context del festival i dels nous protocols sanitaris es presenta com un audio sitting.



ACTIVITATS PERMANENTS



LAIA ESTRUCH, *SIBINA*
Presentada per l'Ajuntament de Teià

Aquest any presentem per primer cop una instal·lació produïda expressament per al festival, en col·laboració amb l'Ajuntament de Teià. Laia Estruch ha traslladat la seva performance *Sibina* a un espai molt especial: el jaciment arqueològic d'època romana del Centre Enoturístic i Arqueològic de Vallmora, a mig camí entre els municipis de Teià, Alella i el Masnou. A partir de la gravació de la seva performance en aquest indret, testimoni de la tradició vitivinícola del Maresme, que arriba fins als nostres dies, presentem una instal·lació a la Sala Antoni Artigues de la Fundació Palau que transita els espais de la veu dins i fora de l'aigua, en què

Laia Estruch experimenta els límits de la improvisació veu i prova d'establir un diàleg amb les dones d'aigua tot desenterrant tons ancestrals i balbucejant frases, en contrast amb els abeuradors creats per a la performance, a mig camí dels elements d'una granja i del disseny industrial.

La instal·lació es podrà veure fins al 13 de setembre. Horari: dimarts, dimecres, diumenges i festius, d'11 a 14 h; dijous, divendres i dissabtes d'11 a 14 i de 17 a 20 h.

INSTAL·LACIÓ
A LA SALA
ANTONI ARTIGUES

ACTIVITATS PERMANENTS

MARÍA JOSÉ LLERGO, *CÁBALAS*

La cantaora cordovesa María José Llergo, una de les veus indomables del flamenc actual, presenta *Cábalas*, un projecte col·laboratiu obert que sorgeix de la necessitat de compartir i explorar diferents disciplines artístiques en aquests moments en què estem més aïllats que mai. Es tracta d'una sèrie de quatre videopoemes en els quals l'artista ha posat els seus poemes i la seva veu al servei de la imaginació de diversos artistes com ara Los Voluble, Ernesto Artillo, Califato ¾, A Flamenco Catharsis, Sergi Palau, W.W.A.T, Bromo y María Sosa. El resultat d'aquestes peces breus no es el que s'hi veu, o el que s'hi llegeix o escolta; és la suma de tots els elements. Una proposta transversal i interdisciplinària de gran bellesa.

Aquests són els quatre vídeos que es podran veure:
Cábalas I: María José Llergo & Ernesto Artillo & Bromo
Cábalas II: María José Llergo & Sergi Palau & W.W.A.T
Cábalas III: María José Llergo & Los Voluble & Califato ¾
Cábalas IV: María José Llergo & A Flamenco Catharsis & María Sosa

“Cábalas son un extracto de mis propias conjeturas y suposiciones exprimidas a partir de experiencias personales. Intento entender lo que siento en referencia a las experien-



PROJECCIÓ
A LA SALA
ANTONI ARTIGUES

cias que me tocan vivir. Canalizando las emociones de forma poética, voy verbalizando lo que sé en conexión con lo que intuyo. Observando el medio que me rodea y como nos afectamos mutuamente voy conectando lo esotérico y lo terrenal para hallar una verdad en sí misma, como en la Cábalas (disciplina del judaísmo que busca revelar un saber oculto acerca de Dios y del mundo) o como suelen hacerlo los ancianos del campo, que mediante la experiencia y observación de la naturaleza llegan a sus propias conclusiones. Cábalas que hoy siguen siendo garantía de una buena cosecha, como en qué luna sembrar o sentencias tales como esta: ‘Luna llana viento y agua’. De ahí el nombre. Nadie sabe muy bien cómo se llegó hasta ellas, pero lo cierto es que ahí están, y su verdad intrínseca hace que permanezcan.”
María José Llergo

Es projectaran a la Fundació Palau del 3 de juliol al 13 de setembre. Horari: dimarts, dimecres, diumenges i festius, d'11 a 14 h; dijous, divendres i dissabtes d'11 a 14 i de 17 a 20 h. La projecció d'aquests quatre videopoemes es combinarà amb la projecció de la peça creada per a la imatge d'aquesta edició del Poesia i +, amb la música i la veu de la mateixa María José Llergo (*Nana del Mediterráneo*).

POESIA I +
2020

MARESME,
DEL 2 AL 12
DE JULIOL

PREUS, ABONAMENTS I ENTRADES

ABONAMENT A CEGUES: 40 EUR

A la venda entre el dijous 28 de maig i el diumenge 14 de juny. Aquest abonament dona dret a assistir a quatre dels set recitals de pagament i prioritat per escollir a quins dels quatre es vol assistir, abans de la posada a la venda de l'abonament general i les entrades individuals. Si tries aquest abonament, gràcies per la teva confiança cega i la teva fidelitat! Com cada any, hem preparat una programació molt especial que estem segur que gaudiràs.

ABONAMENT GENERAL: 78 EUR

A la venda a partir del 17 de juny. Aquest abonament donarà dret a assistir a tots els recitals de pagament del festival (7 en total) i l'accés en línia dels recitals que siguin únicament a través de streaming. Si no et vols perdre cap acte del festival i assegurar-te un lloc, aquesta és la millor opció! Recorda que aquest any hem hagut de reduir l'aforament.

ABONAMENT GENERAL DE SUPORT: 100 EUR

A la venda a partir del 17 de juny. Aquesta és una manera de donar un suport extra al festival. Com l'abonament general, dona dret a assistir a tots els recitals de pagament del festival (7 en total) i l'accés en línia dels recitals que siguin únicament a través de streaming. En agraïment, la Fundació Palau us oferirà un regal molt especial. Aquest any necessitem el teu suport més que mai.

ENTRADES INDIVIDUALS: 15 EUR

A la venda a partir del 25 de juny. Disponibles per als concerts dobles dels dies 3, 4, 5, 9, 10, 11 i 12 de juliol al parc de Can Muntanyà (Caldes d'Estrac). Posarem a la venda poques entrades per dia a causa de la reducció de l'aforament.

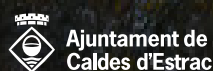
ABONAMENT DIGITAL: 10 EUR

Dona dret a accedir en línia a totes les activitats en streaming: tant els recitals que només s'ofereixen per aquest sistema (cada dia a les 19 h, vuit recitals en total) com els concerts dobles dels dies 9, 10, 11 i 12 de juliol. Si no has pogut viure en directe mai la màgia del festival, aquesta pot ser una bona oportunitat per descobrir-lo des de casa.

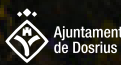
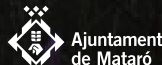
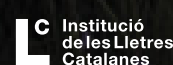
ABONAMENT DIGITAL DE SUPORT: 25 EUR

Aquesta és una manera de donar un suport extra al festival. Com l'abonament digital, dona dret a accedir en línia a totes les activitats en streaming: tant els recitals que només s'ofereixen per aquest sistema (cada dia a les 19 h, vuit recitals en total) com els concerts dobles dels dies 9, 10, 11 i 12 de juliol. En agraïment, la Fundació Palau us oferirà un regal molt especial. És una manera de donar suport al festival sense sortir de casa.

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

