



accesso 360

29/07/2024

Clipping POESIA i + 2024



REBOLD



accesso 360



TV





8 de juliol de 2024. Reportatge dins el programa especial Estiu de **Connecticat**, de la Xarxa de Televisions Locals

Del 28:33 al 32:53

><https://laxarxames.cat/movie-details/3826591>





4 de juliol de 2024. Peça dins el **Telenotícies Migdia** de TV3

Duració: 1:33

<https://www.ccma.cat/3cat/el-festival-poesia-i-omple-el-maresme-de-propostes-on-la-paraula-i-altres-arts-comparteixen-escena-/video/6290972/>

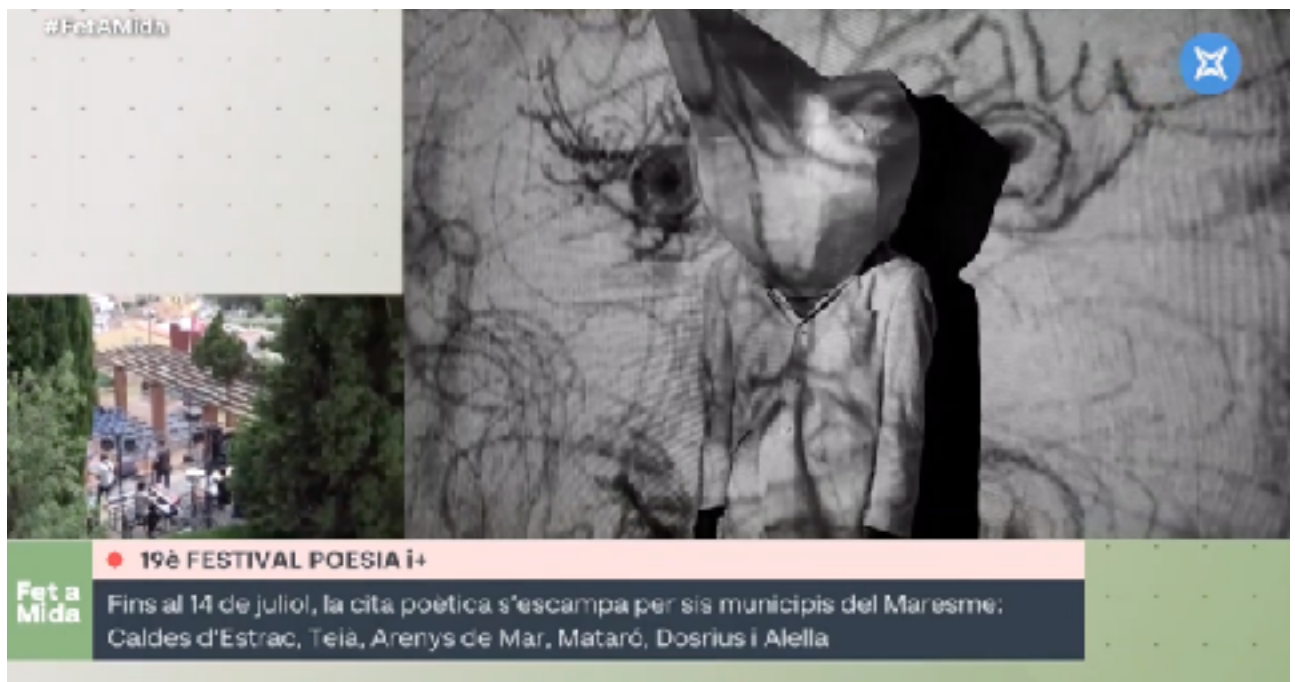




3 de juliol de 2024. Directe des del programa **Fet a Mida**, de la Xarxa de Televisions Locals

Duració: 4:57 minuts

><https://www.laxarxa.cat/programa/fet-a-mida/relacionat/19e-festival-de-poesia-i>





3 de juliol de 2024. Notícia dins l'informatiu **Mataró al dia**, de la Xarxa de Televisions Locals

Del minut 40:13 al 45:48

>https://youtu.be/R_3ZQZ2eXnM?si=4wNWBxKFRHFot3_2





2 de juliol de 2024. Entrevista a Mireia Calafell al **3/24**, de TV3

Duració: 16 min

<https://www.ccma.cat/3cat/mireia-calafell-ens-presenta-el-poemari-si-una-emergencia-premi-carles-riba-2023/video/6290727/>



tvmataró

7 de juny de 2024. L'entrevista de Mataró Ràdio

Duració: 27 minuts

https://youtu.be/WqEVoqwuhxk?si=Nwd0j55sC_mGnhoD





4 de juliol de 2024. Recomanació dins el programa **Nervi**, de TV3

Del minut 34:55 al 36:27

<https://www.ccma.cat/3cat/isaki-lacuesta-mar-pujol-tirant-lo-blanc-las-guerras-de-lucas/video/6287123/>





accesso 360



RADIO





8 de juliol de 2024. Entrevista a Ernest Crusats dins el programa **Fabricació pròpia**, de Ràdio Estel

> **Duració 23:34 minuts**

><https://www.dropbox.com/scl/fi/pu7fahvnnhkjv28wv9des/ERNEST-CRUSATS-8-07-24.mp3?rlkey=kg3m89alhuf6jkfyukllau3jd&st=vaqwr91e&dl=0>

8 Juliol 17:00

Fabricació Pròpia



0:00 / 51:58



3 de juliol de 2024. Notícia dins els butlletins de **Catalunya Informació**

> **Duració: 02:03**

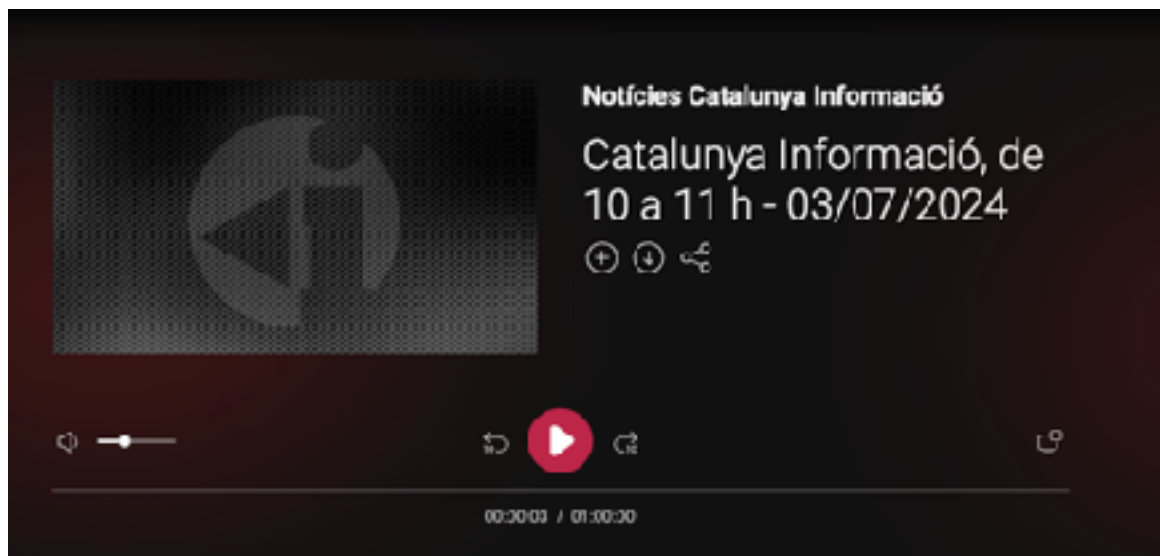
><https://www.dropbox.com/scl/fi/e5hzsdjlebg6vam1j8bhk/Catalunya-Infomaci.mp3?rlkey=8c1pu3tlvw32r243wdvtxdd9c&st=qhdsyb3e&dl=0>



3 de juliol de 2024. Peça dins informatiu de Catalunya Ràdio

> **Duració: 01:39**

><https://www.dropbox.com/scl/fi/mpwigljz1q7797gmq6ucr/Catalunya-R-dio.mp3?rlkey=f6v06hsez9ojlfkm1ruuah7fu&st=7prbyt7h&dl=0>





03 de juliol de 2024. Notícia a l'Edició Migdia dels **Informatius** de Ràdio 4. Entrevista a Mireia Calafell i Christina Rosenvinge

> **Des del -3:13 al -1:07**

> <https://www.rtve.es/play/audios/serveis-informatius-radio-4/>





02 de juliol de 2024. Entrevista a Radio 3 dins el programa **Hoy empieza todo 2**, a Martí Santcliment.

> **Duració: 18:07 minuts**

><https://www.rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/hoy-empieza-todo-2-marti-san-climent-presenta-contras-mentiras-del-mundo-rural-02-07-24/16170918/>



Hoy empieza todo 2

Martí San Climent presenta "Contra las mentiras del mundo rural"

duración 18:07

El Festival de Poesía (4-5) se abre a partir de mañana multitud de lecturas y propuestas específicas en la céntrica del barcelonés, en Barcelona. Pasa el foco en "Contra las mentiras del mundo rural" una propuesta editorial que en una poesía y música, hablamos con el autor Martí Sancliment



01 de juliol de 2024. Entrevista a Eduard Escoffet, director del festival, dins el programa **Sota Sospita**, de Ràdio 4

> **Des del 06:03 fins al 26:17**

>https://www.dropbox.com/scl/fi/ddi9strw9ofjwx89m1q5y/Sota-Sospita_01_07.mp3?rlkey=qellfk33ui5p1q9lau1zarx0x&st=pw9y0vb2&dl=0



SOTA SOSPITA
Sota Sospita - 01/07/24
01/07/2024 06:03





1 de juliol de 2024. Entrevista a Eduard Escoffet dins el programa **Fabricació pròpia**, de Ràdio Estel

> **Duració 11:21 minuts**

>https://www.dropbox.com/scl/fi/efn48t7g64ctvwyo140g/R-dio-Estel_1_07_24.mpeg?rlkey=wnodvhvcswoy4fnyim7x6aww7&st=ffwqsiuh&dl=0

1 Juliol 16:00

Fabricació Pròpia



0:00 / 53:04

26 de juny de 2024. Notícia a Ràdio Arenys amb entrevista a Eduard Escoffet i Neus Masdeu

https://www.radioarenys.cat/news/id/radioarenysdemar_news_18502

26 JUNY 2024

El Festival Poesia i + portarà a Arenys de Mar l'espectacle de Neus Masdeu 'Seitons Masdeu, hola i adéu'

Compartir



El dia 3 de juliol arrenca una nova edició del Festival Poesia i +, afincat a la població veïna de Caldes d'Estrac, però amb un espectacle que es farà a quí a la nostra vila.



19 de juny de 2024. Entrevista a Eduard Escoffet al programa **Ona Maresme** de Ràdio Sant Vicenç

Duració: 11.03 minuts

https://www.ivoox.com/arriba-nova-edicio-del-poesia-i-audios-mp3_rf_130581266_1.html



Arriba una nova edició del POESIA i +
Magazine y variedades

▶ Reproducir

19/6/2024 - 11:03





18 de juny de 2024. Entrevista a Eduard Escoffet al programa **El Cafè del Matí** de Ràdio Arenys de Munt

https://www.radioarenysmunt.cat/embed/podcast?id=radioarenysdemunt_podcast_1086&mid=radioarenysdemunt_podcast_1086_podcastmarker_1



tvmataró

7 de juny de 2024. L'entrevista a Eduard Escoffet de Mataró Ràdio

Duració: 27 minuts

https://youtu.be/WqEVoqwuhxk?si=Nwd0j55sC_mGnhoD





accesso 360



PRENSA



MÚSICA

Heavies, indies i... The Tyets: Rock Fest, Vida i Canet Rock

La temporada de festivals arriba a un dels moments més atapeïts

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

El primer cap de setmana de juliol és el pic de la temporada de festivals a Catalunya. A les programacions musicals que van començar a finals de juny, com el Grec, l'Alma Festival i Les Nits de Barcelona, s'hi sumen esdeveniments com el Rock Fest de Santa Coloma de Gramenet, el Canet Rock i el Vida Festival de Vilanova i la Geltrú, a més d'un reguitzell de propostes de diferents mides i condicions, com ara el Poesia i + del Maresme, l'Eufònic de les Terres de l'Ebre, el Música als Masos de la Garrotxa...

Una dècada d'indie d'estiu

El Vida Festival de Vilanova i la Geltrú celebra la desena edició els dies 4, 5 i 6 de juliol amb una oferta musical fidel a l'esperit que l'ha guiat des del primer dia. Per una banda, caps de cartell com l'australià Vince Joy, l'autor del *hit Riptide*; el britànic James Blake, un habitual del Primavera Sound, on fins i tot va compartir escenari amb Rosalía, i la britànica d'origen tàmil MIA. També hi ha llegendes de diferents branques de l'indie com Ride (pioners del shoegaze de finals dels 80) i Los

Planetas (que faran un xou de petit format), i bandes i artistes per satisfer diferents sensibilitats estètiques com Temples, Standstill, Black Lips, Cannons, Ty Segall, Guillem Gisbert, La Ludwig Band, Sílvia Pérez Cruz, Clara Peya, Xarim Aresté, Ferran Palau, Mujeres... També hi actua la barcelonina Julieta, omnipresent a les programacions d'aquest estiu: al Vida hi serà dijous, i dissabte repetirà al Canet Rock.

El retorn del heavy a Can Zam

El Rock Fest torna a Santa Coloma de Gramenet després de l'absència de l'any passat a causa de les obres de reforma del Parc de Can Zam. El retorn, els dies 5, 6 i 7 de juliol, és un cop més amb clàssics del heavy metal com Deep Purple, Europe, W.A.S.P., Gamma Ray i Blind Guardian, noves reencarnacions d'històrics del thrash com Cavallera (la banda dels germans brasilers fundadors de Sepultura) i metalcore del segle XXI com el dels australians Parkway Drive, a més d'Angelus Apatrida, el poderós grup de thrash metal d'Albacete. Malauradament, el Rock Fest no programa cap grup de metal en català, una escena cada vegada més fèrtil i interessant (amb bandes com Crisix, Ósserp, Bocc, Vidres a la Sang...).

Un dels aspectes controvertits del Rock Fest 2024 és la presència com a cap cartell de dissabte del grup nord-americà Pantera, una de les formacions claus del metal dels 90 gràcies a discos *Cowboys from hell* (1990) i sobretot *Vulgar display of power* (1992). L'any passat els festivals alemanys Rock Am Ring i Rock Im Park, a Nuremberg, van cancel·lar l'actuació de Pantera pels precedents de gestos i manifestacions racistes del cantant del grup texà, Phil Anselmo, que el 2016 havia fet la salutació nazi i havia cridat "white power" (poder blanc) en un concert d'homenatge a Dimebag Darrell (el guitarrista de Pantera mort el 2004). En el seu moment, Anselmo va al·legar que tot plegat era una broma a propòsit del vi blanc que havia begut durant el xou. El grup municipal dels Verds a Nuremberg considerava "banals i problemàtiques" les explicacions del cantant texà, i trobava que programar Pantera en un festival com el Rock Im Park, que se celebra en un espai que va acollir grans manifestacions i actes del règim nazi als anys 30, "supera clarament el que és acceptable". Per això els Verds van demanar als organitzadors dels festivals que retiresin Pantera de la programació. El cas és que després de l'anunci de les cancel·lacions a Alemanya, Pantera va actuar el 26 de maig del 2023 a Sofia (Bulgària), on Anselmo va assenyalar un espectador que brandava una bandera amb el lema "white power". El cantant va dir: "Sofia, sou un públic increïble. Però aquí hi ha una persona brandant aquest símbol que intenta arruïnar el xou. Ho repudio [...]. Deixeu la política fora". Ara com ara, Pantera té programades actuacions a Berlín, Hamburg i Düsseldorf el febrer del 2025.

Continua el regnat de The Tyets

El duo mataroní The Tyets continua expandint el seu regnat estiuenc i repeteix per segon any consecutiu al Canet Rock. Aquest dissabte, 6 de juliol, al Pla d'en Sala també hi actuaran Oques Grasses, que han triat uns quants festivals per presentar en directe el disc *Fruit del deliri* (2024). El cartell el completen Julieta, 31Fam, Catarres, Figa Flawas, Miki Núñez, Ginessà, La Fúmiga, O-Erra, Miquel del Roig i La Banda Canet Rock, una formació creada expressament amb col·laboracions de Lluís Llach, The Tyets, Buhos, Miki Núñez, Suu, Gossos, Lluís Gavaldà, Elèctrica Dharma, Lildami i Doctor Prats, entre d'altres. —



Una imatge d'arxiu del festival Canet Rock. DAVID BORRAT


AGENDA
#ENDANSA A LA SALA VERSUS GLÒRIES

El segon cicle d'estiu de Dansa Contemporània #EnDansa de la Sala Versus Glòries ens oferirà espectacles sobre l'ús abusiu de la tecnologia i les xarxes socials, els esforços per aconseguir la glòria, l'emigració i les conseqüències de la guerra o les relacions intergeneracionals. El cicle arrenca el 2 de juliol amb #YOUCHARGE ME del Ballet de Barcelona, una reflexió sobre la vida en l'era digital. Continuarà amb *Glòria: An Easy and Funny Work*, una premiada proposta de la companyia La Quebrá, que ens revelarà la cara oculta del món de l'espectacle. La ballarina ucraïnesa Anna Tereshchenko i l'estatunidenca Sarah Stearns ens convidaran a reflexionar sobre la pau a *FronTerra*, i Stearns ens explicarà el seu procés de recuperació després de sofrir un accident de trànsit al solo *Like Getting Hit by a Bus*. Finalment, entre el 29 de juliol i el 3 d'agost, *Un viatge a París*, de la companyia Expans'Art, clourà el cicle amb un viatge emocional dirigit per la coreògrafa francesa Marie-Lou Renon. **Marta Martins**



«Glòria: An Easy and Funny Work»
© La Quebrá



Escena de «Que Bèstia»
© Andie Franco

GIRA TRANSPIRINENCA DEL PETIT CIRC CRIC

Un dels somnis pendents de Tortell Poltrona, el pallasso encarnat per Jaume Mateu, era acostar el circ i les arts escèniques a aquells racons del Pirineu que gairebé mai n'han pogut gaudir. Ara, el Petit Circ Cric inicia una gira amb deu intèrprets, per deu pobles pirinencs, durant les deu setmanes d'estiu que van del 28 de juny a l'1 de setembre. Visitaran Vilaller, Farrera, Bescaran, Lles, Isòvol, Llívia, Ribes de Freser, Llanars, Tortellà i Port de la Selva amb una carpa feta a mida per encabir-hi tota la màgia i la il·lusió del circ. A cada indret oferiran tres espectacles ben diferents: la proposta familiar *Històries de la Petita Lu* (dissabtes i diumenges al matí), el clàssic *Què Bèstia!*, un dels muntatges més celebrats de Tortell Poltrona (divendres i diumenges tarda), i la intrèpida *Poltrona Troupe*, amb tot d'artistes convidats, que combinarà els números més emblemàtics de la companyia amb noves propostes de la família del Circ Cric al complet (dissabtes a la nit). **Lara Mangrané**

PARAULA, VEU I MÚSICA AL FESTIVAL EUFÒNIC

Arriba la tretzena edició de l'Eufònic, el festival d'arts sonores, visuals i digital-performatives a les Terres de l'Ebre, guanyador del Premi Nacional de Cultura 2023. Del 4 al 14 de juliol el festival reunirà setanta-set artistes en diversos espais de les comarques ebrenques. Hi haurà actuacions relacionades amb la poesia, la performance, la dansa, l'experimentació sonora, la natura, la memòria i el patrimoni. L'actor Francesc Cuéllar i la DJ Judit Cortina presentaran una proposta poètico-musical a l'Embarcador de Balada. La companyia de dansa La Taimada oferirà una peça íntima al Bosc de Ribera, i allà mateix Rosa Tharrats i Gabriel Ventura presentaran la performance poètica (-N-O-E-M-A-). El Casal d'Ampos-ta acollirà l'espectacle d'exploració sonoro-visual de l'artista grec Novi_sad i la francesa Sophie Griffon (Odalie), entre altres. Aquests són només alguns exemples de totes les actuacions organitzades dins del festival. **Sofia Vilella Pujol**



L'artista francesa Odalie
© ACN



FESTIVAL Z DE GIRONA I SALT



Imatge del taller impartit per Pere Seda a l'Ésdansa 2023 © Pol Solé

ÉSDANSA, EL FESTIVAL DE DANSA D'ARREL TRADICIONAL

Ésdansa, el festival de dansa d'arrel tradicional de Les Preses (La Garrotxa), celebra la seva 42a edició del 19 al 25 d'agost. Més enllà de l'exhibició, el festival prepara una extensa oferta formativa, per a totes les edats, que es durà a terme del 19 al 23 d'agost. Els infants de 3 a 11 anys podran descobrir la música i la dansa d'arrel al Petit Ésdansa't, amb una proposta pedagògica elaborada per l'Esbart Sícors de Lleida. Els joves de 12 a 16 anys aprofundiran en les danses dels països convidats i en les bases de la dansa d'arrel catalana a l'Ésdansa't Joves, amb professors com Juan Carlos Lérída o Sergi Roldán. Finalment, els adults aprendran danses tradicionals d'arreu amb formadors com Pere Seda, Sandra Tutó o Pilar Capdevila. La novetat d'enguany és l'espai de formació i investigació Guaret: un lloc de treball reposat on dialogar sobre la creació amb professionals com Jon Maya o Magí Serra, sota el guiatge de Marina Escoda. Les inscripcions ja es poden fer al web del festival. **Lara Mangrané**

El Festival Z torna de l'11 al 14 de juliol a Girona i Salt, una mostra d'arts vives i d'espectacles creats per i per a joves que va néixer amb l'objectiu de contribuir a la visibilització i la professionalització dels menors de trenta anys en els àmbits de la cultura visual i escènica. Sota el lema «Fora de lloc», la tercera edició del festival, dirigida per la jove gestora cultural Eva Ferré, abordarà tot allò que queda fora de l'escena de forma habitual: les censures, els tabús, les dissidències, l'obsenitat o la idea d'ofensa, entre altres. La programació inclou sis espectacles completament acabats, tres treballs en procés de creació i sis embrions escènics. Entre altres hi veurem la reivindicació identitària de Junyi Sun, el tribut a les dones treballadores de la companyia Les Pinyes, la dansa videogràfica de Júlia Suñer i Joan Thió o la celebració del dol de La Resistència Teatre. La inauguració del festival anirà a càrrec del col·lectiu L'Última Merda amb *La festa (menys) fora de lloc* del Festival Z: *amiga, ubica't*. **Jaume Forés Juliana**



Junyi Sun protagonitza «Am I Bruce Lee»
© Tristán Pérez-Martín



El duet Sánchez-Fortuny
© Olot Cultura

MÚSICA DE CAMBRA ALS MASOS DE LA GARROTXA

Establert des del 2022 a la Garrotxa, el festival Música als Masos inclourà durant tot el juliol diverses agrupacions de cambra del sector català. S'inaugurarà la primera setmana amb el Quartet Vivancos i el violoncel·lista Alejandro Gómez, que interpretaran el quintet per a dos violoncels de Schubert. L'endemà, el duet Sánchez-Fortuny ens proposarà un repertori de piano a quatre mans d'obres orquestrals dels s. XIX i XX. La segona setmana inclourà la proposta del Quartet la Bergamota, que ens tocarà obres de figures com Bach o Händel; el divers repertori del Quintet Kambrass; les sonates de Prokófiev, Fauré i Blankaft interpretades pel Duet Oliu-Villalba, i l'actuació centrada en música del s. XX del Quintet SenArts. La darrera setmana començarà amb l'actuació d'estils preclàssics de l'Ensemble Anacronia. I, com a cloenda del festival, el Duet Pujolràs-Glidden oferirà el concert titulat Silenci. **Erola Albasa Solsona**



AGENDA

DANSA I CULTURA POPULAR AL FESTIVAL FRANQUESA

La masia de Can Franquesa acull, els dies 18 i 19 de juliol, la tercera edició del festival de dansa i cultura popular del Maresme. L'ateneu Societat Cultural de Sant Jaume de Premià de Dalt proposa sis activitats de teatre, dansa i moviment. El dia 18 de juliol s'iniciarà amb dos tallers, de dansa popular i de sardanes, a càrrec d'Anna Mir i Josep Fecúndez, i la jornada clourà amb una representació de *Camí*, peça de dansa contemporània i teatre; i de l'espectacle *Joc*, una aposta al voltant de la figura de Joan Miró. L'endemà començarà amb l'espectacle *Almazuela* de la Cia. Roberto G. Alonso, teatre familiar que, a través de llenguatges visuals, ens transportarà a un món oníric. Just després, tindrà lloc la presentació de *RÆPTE*, espectacle de l'Esbart Manresà de l'Agrupació Cultural del Bages. Com a tancament del festival, es tornaran a fer les funcions de *Camí* i *Joc*. **Griselda Gris**



«Almazuela»
© Anna Padrós



Les Anxovetes
© Sara Savall

TORNA EL SO DE COBLA A PALAMÓS

El festival Amb So de Cobla celebrarà la seva vuitena edició. Entre el 6 i el 8 d'agost, Palamós acollirà el so propi i genuí de la cobla catalana, així com fórmules de fusió amb altres disciplines. El festival s'inaugurarà amb l'espectacle *Concert Trifàsic* per a guitarra elèctrica i orquestra, dirigit per Xavier Pagès i Corella. Al llarg del festival podreu gaudir del 24è Concert de sardanes de la Costa Brava o assistir a espectacles atrevits i originals, com el que oferiran Les Anxovetes amb La Cobla Marinada, on l'havanera i la cançó mediterrània de les gironines es fusiona amb la cobla; així com el projecte *Funk & Cobla*, de la mà de la Cobla Bisbal Jove, que recupera els clàssics del funk combinats amb sardanes versionades. El festival commemora el centenari d'Àngel Guimerà amb un Concert dirigit per Francesc Cassú. El festival clourà amb cobla i música electrònica, que s'uneixen en la proposta de Santi Vilanova i Eduard Maduella, *Contorns*, amb Playmodes & Catalan Folk Messengers. **Aitana Alonso**

ELS RENTADORS DE JUNEDA, UN ESCENARI SOBRE L'AIGUA

El Festival de música Els Rentadors de Juneda (Les Garrigues) torna enguany els dies 4, 5 i 6 de juliol amb les actuacions de Manu Guix, Els Llums de Colors, Marala i Ramon Mirabet. El festival, nascut a Ponent l'any 2019, ja ha acollit un grapat de músics (Mishima, Sidonie, Blaumut, Clara Peya, Xarim Aresté, entre altres) i destaca per l'espai on es fa: els Antics Rentadors de Juneda, els quals es reomplen per a l'ocasió, de manera que l'escenari se situa sobre l'aigua. Un entorn perfecte per evadir-se del món i de la calor, i gaudir de la bona música. Obrirà el festival Manu Guix, que presentarà en format acústic les cançons de tota la seva discografia. Seguiran Els Llums dels Colors, formació lleidatana que vindrà amb la seva alenada d'aire fresc i el trio femení Marala, que oferirà la seva reinvençió de la música tradicional. Tancarà el festival un artista referent en l'Indie Pop-Rock: Ramon Mirabet, que celebrarà els seus 10 anys als escenaris. **Griselda Gris**



Anna Andreu
© Cedida pel festival



VERSOS MARESMENCS AL FESTIVAL POESIA i +

La Fundació Palau de Caldes d'Estrac organitza, un any més, el festival POESIA i +. Del 3 al 14 de juliol se celebra en sis municipis del Maresme la 19a edició d'un festival que aspira a oferir una mirada àmplia de la poesia, la música i l'art. Enguany s'hi presenten diverses produccions pròpies amb una clara aposta per la innovació i els valors emergents, però sense oblidar l'escena creativa local. Aquesta edició la cultura popular i les tradicions del Maresme tindran un pes important, com també la música i la veu amb concerts com els del brasiler Arnaldo Antúnez, Ernest Crusats, Christina Rosenvinge, Mar Pujol, Mishima amb Marina Garcés o Henrio i Alba Careta, i recitals de Maria Sevilla, Mireia Calafell, Clara Fiol, Martí Sales o el poeta pastor andorrà Arnau Orobitg, entre d'altres. La mirada poètica del món rural, la crisi climàtica o la voracitat del turisme són alguns dels temes que POESIA i + pretén tractar a partir de la poesia.

Ona Fàbrega



Festival RUSC
© Jordi Vidal

RUSC, EL FESTIVAL DE POESIA DE L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

El festival RUSC del Museu Terra, a l'Espluga de Francolí, arriba a la dotzena edició plenament consolidat. El tret de sortida del festival serà el divendres 19 de juliol amb la presentació del llibre *11 llavors em va dir. Un nou concepte del Tarot* (Poncianes): una conversa dels autors, Amor Estadella i Oriol Sauleda, amb Anna Maria Andever, comissària de l'exposició *Tros de dona*. L'acte central serà el recital del dijous 25 de juliol amb els poetes Eva Ortega, Eduard Sanahuja, Misael Alerm, Helena Martínez-Feruela i Jordi Solà, a més de la cloenda musical per part de La companyia Minimisima, de Gerard Díaz. L'endemà, divendres 26, el museu acollirà l'estrena del concert literari *Boscúria*, del músic Xarim Aresté i l'escriptora Gemma Ventura. El dissabte 27 s'inaugurarà l'exposició *Maravilla, apuntes del natural* i clourà el festival el Rusquet, amb l'espectacle per a infants *Pomes, peres i poemes*, de La Sola Cia, un recull de poemes catalans il·lustrats amb teatre d'objectes. **Griselda Gris**



Músics en residència
© Jordi Farrús

MÚSICS EN RESIDÈNCIA D'ALELLA

De l'1 al 6 de juliol, Alella es converteix en l'escenari de la 14a edició de Músics en Residència, el festival de música de cambra que cada estiu reuneix una quinzena de músics consolidats i joves promeses. Els moments culminants d'aquesta edició són els concerts del 5 i 6 de juliol a l'Espai d'Arts Escèniques d'Alella. El primer concert, *L'univers Boulanger* (5 de juliol, 20h), ens transporta al París de principis del segle xx per reivindicar la figura de la pedagoga i compositora francesa Nadia Boulanger. El segon concert, *A les portes del postromanticisme* (6 de juliol, 20h), explora una intensa i efervescent etapa històrica marcada per la recerca de nous llenguatges sonors que va propiciar l'aparició d'obres de Gustav Mahler, Ernst von Dohnányi, Frank Bridge, Alexander von Zemlinsky i Gustav Holst. *Carta blanca* (4 de juliol, 18:30h) serà un esdeveniment més informal en què els músics júnior, seleccionats a través d'una convocatòria oberta, prenen el protagonisme. **Griselda Gris**



Christina Rosenvinge
© Víctor Garrido

**Anna Maluquer** Directora de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac

“Si no apostem per la cultura, no ens en sortirem com a país”

■ “Josep Palau i Fabre té molt a dir encara. Va escriure per a les generacions futures, perquè va ser un incomprens en la seva època”

■ “Picasso estimava Catalunya i es va posar al costat dels catalans perquè ens van donar pel sac en la guerra”

Maria Palau

Caldes d'Estrac



El primer que va fer la poeta i rapsoda Anna Maluquer (1963) quan va ser nomenada directora de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac –l'abril del 2020, quan tots estàvem confinats– és instal·lar el seu despatx a l'habitatge de Josep Palau i Fabre. Amb aquest gest deixava clar el pla que tenia per a l'equipament: posar el llegat de Palau al centre de tot.

No m'imagino un moment més complicat per agafar el timó d'una institució cultural que en plena pandèmia...

La Maria Choya [l'anterior directora] va marxar al Museu Picasso i m'ho van proposar perquè, de fet, jo ja treballava aquí, a l'arxiu, i sobretot pel meu coneixement de Palau. Som una fundació amb dues cares i jo vinc més del món de la poesia i la literatura, no tant del món de l'art. Vaig estar dubtant, però ho vaig veure com un repte. És clar que va ser un moment estrany, i no només per la pandèmia. Estic contenta, tot i les dificultats. El món de la cultura sempre ha d'estar batallant. Som un sector precari.

Una poeta a la casa d'un poeta.

Vaig començar a treballar amb la fundació a partir del 2004, quan em van encarregar fer una ruta poètica per Caldetes, amb Palau i Fabre, però també amb Verdaguier, Maragall i Apel·les Mestres, que eren altres poetes que havien estat aquí. Conec bé la casa des de l'origen.

Vas conèixer un Palau ja crepuscular. Explica'ns alguna vivència o conversa que t'hagi quedat de record d'aquestarrer moment seu.

Els ulls encara li brillaven segons el que veia, segons el que sentia... Palau va obrir la fundació amb 85 anys. I tot just en va gaudir durant cinc. Quan es va morir, al cap d'uns mesos ens van demanar una col·laboració a gent que l'havíem conegut i jo vaig remarcar el Palau polític. Mai hi ha res sobrer, sempre



Anna Maluquer, a l'entrada de la Fundació Palau de Caldes ■ MANEL LLADÓ

utilitza la paraula precisa, la descripció precisa. En tot el que feia era meticulós. És de les coses que més admiro d'ell.

El 2023, la fundació va complir vint anys. Com has dit, Palau només va veure els primers cinc anys. Creus que és realment la fundació que volia? Vull dir, s'ha fet el que esperava?

Hi ha hagut etapes de més i de menys. El sentit de la fundació era, sobretot, que es donés a co-

nèixer Palau i Fabre i que es publicués la seva obra. M'han explicat que va tenir alguna decepció... A vegades s'ha tendit massa a fer aquesta cosa més expansiva o a agafar exposicions de fora. Palau havia anat quedant una miqueta a l'ombra. I això sí que m'ho he posat al cap, que ha de ser present constantment en tot el que fem, també en les exposicions. En el cicle *Els dijous a la Palau*, parlem de filosofia però partim

dels *Quaderns de l'alquimista*, del que ell pensava. Palau és un personatge que té molt a dir encara. Va escriure precisament per a les generacions futures, perquè va ser un incomprens en la seva època.

Per on vas començar a llegir-lo?

Pels *Quaderns de l'alquimista*, amb vint i pocs anys. Era un llibre que tenies ganes de menjar-te'l perquè podies tenir una perspectiva general sobre la

nostra cultura, del teatre, del pensament, de Picasso, de les avantguardes... I tot d'una també vaig començar a llegir la seva poesia, amb la qual em sento prou identificada.

I als joves d'avui, amb quins llibres de Palau els recomanaries que s'hi iniciessin?

La seva poesia és potent i prou entenedora. Palau és un revoltat. Ho deia Julià Guillamon: Palau va ser un adolescent tota la vida. I amb aquelles ganes de canviar el món. Té mèrit escriure un poema com *La sabata*, que va ser una bufetada, i que li va provocar els seus problemes. La poesia és un mitjà que avui hauria d'estar més al dia que mai, perquè és la síntesi, és dir el màxim amb menys. Un altre llibre preciós és *Vides de Picasso*, que té moltes lectures, hi pots anar aprofundint, però si més no la primera ja t'atrapa.

Palau és un far d'allò que el món cultural català no es cansa de dir: que a aquest país l'únic que el salvarà és la cultura. Som país perquè som cultura.



La poesia és un mitjà que avui hauria d'estar més al dia que mai

I això tot sovint s'oblida. Si perdem de vista que és la cultura la que ens defineix, malament. Tota la resta és fum. La cultura és arrel, és tradició... no la podem perdre. I amb això jo soc bastant com Palau, també. Recordem el que va passar al PEN Club el 1978, quan es va oposar a l'oficialitat del castellà. No pot ser, va defensar Palau, perquè no han fet res en tots aquests anys per ser a dins del PEN. Nosaltres, que ja tenim una trajectòria i que venim d'un franquisme que ens ha anorreat, no ho podem consentir. Va quedar sol.

Ara que parlaves de Julià Guillamon, suposo que has devorat la biografia que ha escrit de Palau. Amb què et quedes?

No és una biografia usual. Partint de Palau, t'explica tota una època, i això és molt interessant. Però em va colpir el que diu del seu pare, Josep Palau Oller, i li ho vaig comentar. Fa algunes afirmacions que em van semblar gratuïtes. No crec que el pare de Palau fos un home frustrat que aspirava a ser un Picasso. Pintava, tenia



amics pintors, però va tenir diverses dedicacions a la vida. Era un home més aviat dispers en el sentit artístic.

En tot cas, convé recordar que aquesta fundació, per voluntat de Palau i Fabre, es diu Palau, en recordança també del seu pare. Molta gent l'anomena equivocadament Fundació Palau i Fabre, sí. Palau i Fabre va tenir conflictes amb el seu pare després de la guerra i entenc que ho va fer com una mena de reconciliació.

Quan en vas assumir la direcció, et vaig llegir en alguna entrevista que estaves preocupada per la situació econòmica de la fundació. Hi continues estant?

Sí. De fet, ja he plantejat al patronat que no crec que puguem seguir el ritme de fer dues grans exposicions a l'any. A partir del nostre fons documental, i també de la col·lecció, m'agradaria anar presentant petites mostres. L'any passat va ser l'Any Picasso i vaig dir al patronat que o ens *mullàvem* o passàriem per la celebració sense pena ni glòria. Al final, i ens va costar, vam aconseguir que la nostra exposició fos oficial. La qüestió és que la Diputació, que és la que ens dona la subvenció ordinària cada any, des que es va morir Palau la va anar disminuint i ara està a menys de la meitat del que ens donava en vida seva. A més, ens ajudava en la gestió. M'apunto a totes les subvencions, però, és clar, les subvencions també marquen unes línies, i sap greu, perquè el món de l'art hauria de ser lliure.

La falta de recursos humans i econòmics no és un problema exclusiu de la Fundació Palau. Hi ha tot un teixit d'equipaments petits i mitjans arreu del país que estan patint per poder desplegar les seves missions. Hi torno: som cultura. Per tant, si no apostem clarament per la cultura, no ens en sortirem com a país. I més pel món de l'art, que és un llenguatge universal. Tot va dirigit a l'oferta digital, però els museus hem de mantenir aquesta finestra oberta.

No ens acabem de creure el que ens fa singulars?

Sempre tenim aquesta cosa de sentir-nos petits i ens autocensurem. En el cas dels museus, es gasten els diners a fer l'obra, però després no es preocupen del manteniment i del personal. També hi ha hagut un retrocés en el mecenatge. Quan penso en Salvat-Papasseit i en la revista *Mar Vella*, que la pagava un sastre de la Barceloneta...! Necessitem que els diners realment estiguin a favor de la cultura, perquè la cultura ens enriqueix, ens fa persones i ens fa poble. Ara les grans fortunes estan en mans, potser, de gent molt materialista.



Poeta i rapsoda, Maluquer ha estat vinculada a altres institucions d'escriptors, com la Casa Museu Verdaguer i la Fundació Josep Pla ■ MANEL LLADÓ

Poesia i +

El festival del vers que s'arrisca

Del 3 al 14 de juliol, la poesia en múltiples formats irradiarà la seva potència en sis poblacions del Maresme, en la que serà la dinovena edició del festival Poesia i +, organitzat per la Fundació Palau de Caldes. Serà l'última programació dissenyada per Eduard Escoffet. A partir de l'any que ve, hi haurà canvis de forma i de fons. Anna Maluquer lamenta que enguany hagin caigut alguns pobles, però celebra la capacitat del festival de generar hibridacions tan suggestives com la de Mishima amb Martí Sales, Maria Sevilla i Marina Garcés (el 3 de juliol a les 21 h al parc de Can Muntanya de Caldes). Recomana les propostes del poeta valencià Eduard Marco –“del millor que estic llegint últimament”–, fent tàndem amb Oscar Briz, i del Remei de Ca la Fresca en complicitat amb Núria Martínez Vernis (les dues sessions tindran lloc en un nou escenari, la masia de Ca l'Antiga de Teià, el 5 de juliol a les 20 h i a les 21 h, respectivament). A Arenys, la performer Neus Masdeu homenatjarà la cultura marinera del seu poble natal, amb degustació de seïtons inclosa (el 6 de juliol a les 12 h a la Llotja del port). A les rutes pel parc de Can Muntanya, els assistents podran escoltar una sèrie de peces sonores mentre caminen, creades per la poeta Anna Pantinat, el poeta i pastor andorrà Arnau Orobítg i el percussionista Arnau Obiols (doble sessió: el 12 de juliol de dia, a les 18.15 h, i el 13 de juliol de nit, a les 22 h). I en col·laboració amb el festival Posidònia de Mataró, la trompetista i cantant de jazz Alba Careta i el cantautor i productor Henrio actuaran a la Nau Gaudí fora del calendari del Poesia i + (el 28 d'agost a les 20 h). Tota la programació, a www.fundaciopalau.cat/poesia-i-2/.

Palau és a l'agenda dels estudiosos?

Sí. Sobretot perquè toca tantes teclès... És assagista, narrador, poeta, dramaturg, biògraf de Picasso... Interessa des de molts punts de vista. I també perquè parla de coses que d'altres han ignorat. Hi ha molts estudiants universitaris que fan treballs a partir de la revista *Poesia*. I a Palau continuen musicant-lo. Enrique Morente tenia un projecte per cantar els seus poemes, però es va morir i ara des de l'Esmuc m'han demanat reprendre-ho. Espero que ho pu-

guem presentar l'any que ve al festival Poesia i +. Palau té això tan sincer que el fa enormement atractiu. Palau és tal qual. Per què escriu una biografia que es diu *El monstre*? Doncs perquè ell pensa que la gent el concep com un monstre. T'adones de l'isolament que va patir. Em fa feliç veure que avui el seu llegat es belluga.

Encara hi ha material inèdit seu?

Força. De teatre; també una novel·la, que ell no va voler publicar mai en vida i per tant s'hau-

ria de revisar; escrits que podrien ser un altre volum dels *Quaderns de l'alquimista*... Hem iniciat la nova col·lecció La Sirena amb *Homenatge a Picasso*, que no s'havia publicat sol de manera íntegra perquè el van censurar, i amb *Vides de Picasso*, perquè estava esgotat. Aquest any farem l'epistolari



El món de la cultura sempre ha d'estar batallant. Som un sector precari

entre Palau i Perucho. I tinc ganes de recollir en un sol volum què diu Palau sobre Verdaguer, o sobre Maragall, o sobre Lluís o sobre les avantguardes, ja publicat o inèdit, perquè no t'hagis de comprar tots els *Quaderns*.

Recuperant el que comentaves dels complexos, a Picasso també ha costat reivindicar-lo com a català. La celebració del cinquantenari de la seva mort hauria estat una ocasió magnífica per fer la gran exposició de Picasso i Catalunya. Tampoc s'entén que s'estigui demorant tant la tan anunciada xarxa de centres picassians catalans.

Picasso arriba a Barcelona d'adolescent i es troba una Barcelona també en l'adolescència. És a dir, creixen junts. Quan Palau el visita i li parla de Catalunya, Picasso s'esvera. Picasso estimava Catalunya i es va posar al costat dels catalans perquè ens van donar pel sac en la

guerra. Em va sobtar que la Generalitat no apostés per celebrar l'Any Picasso. No va obrir cap línia de subvencions. A mi em sembla que una exposició com la que vam fer nosaltres, Picasso i els artistes catalans que el van retratar, es mereixia el suport del govern. Vaig fer un pin de Picasso amb barretina. Aquí ens ho creiem. Pel que fa a la xarxa, la gestió és en mans del Museu Picasso de Barcelona. Espero que també comptin amb Ceret.

La Fundació Palau és un dels equipaments culturals més rellevants del Maresme. Turísticament, es promociona prou bé la potent oferta cultural del litoral català?

Costa. Sí, com sembla, s'està apostant per un país turístic, s'hauria de posar en relleu la cultura, que és el que ens diferencia i ens fa particulars. Ara, justament arran de l'Any Picasso, han descobert que aquí a la Fundació Palau hi ha Picasso. Hi ha gent que no s'ho creu i quan ve queda meravellada. Vint-i-un anys després. Però el problema no és només el turisme estranger. Jo soc de Cabrera de Mar, que és a 20 minuts d'aquí, i la majoria no saben ni que existeix, la Fundació Palau. També ens hem d'enxarrar més amb el nostre entorn, començant per Caldetes, perquè se sentin seva la fundació. Hi ha una feina a fer important encara. Però falten els mitjans.

Trobes temps per dedicar-te a la teva obra poètica?

No. Per escriure necessites badar, i això és el que em falta ara. El que sí que intento és no deixar de recitar, que al cap i a la fi és la feina que he fet durant vint anys. ■

**Anna Maluquer** Directora de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac

“Si no apostem per la cultura, no ens en sortirem com a país”

■ “Josep Palau i Fabre té molt a dir encara. Va escriure per a les generacions futures, perquè va ser un incomprens en la seva època”

■ “Picasso estimava Catalunya i es va posar al costat dels catalans perquè ens van donar pel sac en la guerra”

Maria Palau

Caldes d'Estrac



El primer que va fer la poeta i rapsoda Anna Maluquer (1963) quan va ser nomenada directora de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac –l'abril del 2020, quan tots estàvem confinats– és instal·lar el seu despatx a l'habitatge de Josep Palau i Fabre. Amb aquest gest deixava clar el pla que tenia per a l'equipament: posar el llegat de Palau al centre de tot.

No m'imagino un moment més complicat per agafar el timó d'una institució cultural que en plena pandèmia...

La Maria Choya [l'anterior directora] va marxar al Museu Picasso i m'ho van proposar perquè, de fet, jo ja treballava aquí, a l'arxiu, i sobretot pel meu coneixement de Palau. Som una fundació amb dues cares i jo vinc més del món de la poesia i la literatura, no tant del món de l'art. Vaig estar dubtant, però ho vaig veure com un repte. És clar que va ser un moment estrany, i no només per la pandèmia. Estic contenta, tot i les dificultats. El món de la cultura sempre ha d'estar batallant. Som un sector precari.

Una poeta a la casa d'un poeta.

Vaig començar a treballar amb la fundació a partir del 2004, quan em van encarregar fer una ruta poètica per Caldetes, amb Palau i Fabre, però també amb Verdaguer, Maragall i Apel·les Mestres, que eren altres poetes que havien estat aquí. Conec bé la casa des de l'origen.

Vas conèixer un Palau ja crepuscular. Explica'ns alguna vivència o conversa que t'hagi quedat de record d'aquest darrer moment seu.

Els ulls encara li brillaven segons el que veia, segons el que sentia... Palau va obrir la fundació amb 85 anys. I tot just en va gaudir durant cinc. Quan es va morir, al cap d'uns mesos ens van demanar una col·laboració a gent que l'havíem conegut i jo vaig remarcar el Palau polític. Mai hi ha res sobrer, sempre



Anna Maluquer, a l'entrada de la Fundació Palau de Caldes ■ MANEL LLADÓ

utilitza la paraula precisa, la descripció precisa. En tot el que feia era meticulós. És de les coses que més admiro d'ell.

El 2023, la fundació va complir vint anys. Com has dit, Palau només va veure els primers cinc anys. Creus que és realment la fundació que volia? Vull dir, s'ha fet el que esperava?

Hi ha hagut etapes de més i de menys. El sentit de la fundació era, sobretot, que es donés a co-

nèixer Palau i Fabre i que es publicués la seva obra. M'han explicat que va tenir alguna decepció... A vegades s'ha tendit massa a fer aquesta cosa més expansiva o a agafar exposicions de fora. Palau havia anat quedant una miqueta a l'ombra. I això sí que m'ho he posat al cap, que ha de ser present constantment en tot el que fem, també en les exposicions. En el cicle *Els dijous a la Palau*, parlem de filosofia però partim

dels *Quaderns de l'alquimista*, del que ell pensava. Palau és un personatge que té molt a dir encara. Va escriure precisament per a les generacions futures, perquè va ser un incomprens en la seva època.

Per on vas començar a llegir-lo?

Pels *Quaderns de l'alquimista*, amb vint i pocs anys. Era un llibre que tenies ganes de menjar-te'l perquè podies tenir una perspectiva general sobre la

nostra cultura, del teatre, del pensament, de Picasso, de les avantguardes... I tot d'una també vaig començar a llegir la seva poesia, amb la qual em sento prou identificada.

I als joves d'avui, amb quins llibres de Palau els recomanaries que s'hi iniciessin?

La seva poesia és potent i prou entenedora. Palau és un revoltat. Ho deia Julià Guillamon: Palau va ser un adolescent tota la vida. I amb aquelles ganes de canviar el món. Té mèrit escriure un poema com *La sabata*, que va ser una bufetada, i que li va provocar els seus problemes. La poesia és un mitjà que avui hauria d'estar més al dia que mai, perquè és la síntesi, és dir el màxim amb menys. Un altre llibre preciós és *Vides de Picasso*, que té moltes lectures, hi pots anar aprofundint, però si més no la primera ja t'atrapa.

Palau és un far d'allò que el món cultural català no es cansa de dir: que a aquest país l'únic que el salvarà és la cultura. Som país perquè som cultura.



La poesia és un mitjà que avui hauria d'estar més al dia que mai

I això tot sovint s'oblida. Si perdem de vista que és la cultura la que ens defineix, malament. Tota la resta és fum. La cultura és arrel, és tradició... no la podem perdre. I amb això jo soc bastant com Palau, també. Recordem el que va passar al PEN Club el 1978, quan es va oposar a l'oficialitat del castellà. No pot ser, va defensar Palau, perquè no han fet res en tots aquests anys per ser a dins del PEN. Nosaltres, que ja tenim una trajectòria i que venim d'un franquisme que ens ha anorreat, no ho podem consentir. Va quedar sol.

Ara que parlaves de Julià Guillamon, suposo que has devorat la biografia que ha escrit de Palau. Amb què et quedes?

No és una biografia usual. Partint de Palau, t'explica tota una època, i això és molt interessant. Però em va colpir el que diu del seu pare, Josep Palau Oller, i li ho vaig comentar. Fa algunes afirmacions que em van semblar gratuïtes. No crec que el pare de Palau fos un home frustrat que aspirava a ser un Picasso. Pintava, tenia



amics pintors, però va tenir diverses dedicacions a la vida. Era un home més aviat dispers en el sentit artístic.

En tot cas, convé recordar que aquesta fundació, per voluntat de Palau i Fabre, es diu Palau, en recordança també del seu pare. Molta gent l'anomena equivocadament Fundació Palau i Fabre, sí. Palau i Fabre va tenir conflictes amb el seu pare després de la guerra i entenc que ho va fer com una mena de reconciliació.

Quan en vas assumir la direcció, et vaig llegir en alguna entrevista que estaves preocupada per la situació econòmica de la fundació. Hi continues estant?

Sí. De fet, ja he plantejat al patronat que no crec que puguem seguir el ritme de fer dues grans exposicions a l'any. A partir del nostre fons documental, i també de la col·lecció, m'agradaria anar presentant petites mostres. L'any passat va ser l'Any Picasso i vaig dir al patronat que o ens *mullàvem* o passàriem per la celebració sense pena ni glòria. Al final, i ens va costar, vam aconseguir que la nostra exposició fos oficial. La qüestió és que la Diputació, que és la que ens dona la subvenció ordinària cada any, des que es va morir Palau la va anar disminuint i ara està a menys de la meitat del que ens donava en vida seva. A més, ens ajudava en la gestió. M'apunto a totes les subvencions, però, és clar, les subvencions també marquen unes línies, i sap greu, perquè el món de l'art hauria de ser lliure.

La falta de recursos humans i econòmics no és un problema exclusiu de la Fundació Palau. Hi ha tot un teixit d'equipaments petits i mitjans arreu del país que estan patint per poder desplegar les seves missions. Hi torno: som cultura. Per tant, si no apostem clarament per la cultura, no ens en sortirem com a país. I més pel món de l'art, que és un llenguatge universal. Tot va dirigit a l'oferta digital, però els museus hem de mantenir aquesta finestra oberta.

No ens acabem de creure el que ens fa singulars?

Sempre tenim aquesta cosa de sentir-nos petits i ens autocensurem. En el cas dels museus, es gasten els diners a fer l'obra, però després no es preocupen del manteniment i del personal. També hi ha hagut un retrocés en el mecenatge. Quan penso en Salvat-Papasseit i en la revista *Mar Vella*, que la pagava un sastre de la Barceloneta...! Necessitem que els diners realment estiguin a favor de la cultura, perquè la cultura ens enriqueix, ens fa persones i ens fa poble. Ara les grans fortunes estan en mans, potser, de gent molt materialista.



Poeta i rapsoda, Maluquer ha estat vinculada a altres institucions d'escriptors, com la Casa Museu Verdaguer i la Fundació Josep Pla ■ MANEL LLADO

Poesia i +

El festival del vers que s'arrisca

Del 3 al 14 de juliol, la poesia en múltiples formats irradiarà la seva potència en sis poblacions del Maresme, en la que serà la dinovena edició del festival Poesia i +, organitzat per la Fundació Palau de Caldes. Serà l'última programació dissenyada per Eduard Escoffet. A partir de l'any que ve, hi haurà canvis de forma i de fons. Anna Maluquer lamenta que enguany hagin caigut alguns pobles, però celebra la capacitat del festival de generar hibridacions tan suggestives com la de Mishima amb Martí Sales, Maria Sevilla i Marina Garcés (el 3 de juliol a les 21 h al parc de Can Muntanya de Caldes). Recomana les propostes del poeta valencià Eduard Marco –“del millor que estic llegint últimament”–, fent tàndem amb Oscar Briz, i del Remei de Ca la Fresca en complicitat amb Núria Martínez Vernis (les dues sessions tindran lloc en un nou escenari, la masia de Ca l'Antiga de Teià, el 5 de juliol a les 20 h i a les 21 h, respectivament). A Arenys, la performer Neus Masdeu homenatjarà la cultura marinera del seu poble natal, amb degustació de seïtons inclosa (el 6 de juliol a les 12 h a la Llotja del port). A les rutes pel parc de Can Muntanya, els assistents podran escoltar una sèrie de peces sonores mentre caminen, creades per la poeta Anna Pantinat, el poeta i pastor andorrà Arnau Orobítz i el percussionista Arnau Obiols (doble sessió: el 12 de juliol de dia, a les 18.15 h, i el 13 de juliol de nit, a les 22 h). I en col·laboració amb el festival Posidònia de Mataró, la trompetista i cantant de jazz Alba Careta i el cantautor i productor Henrio actuaran a la Nau Gaudí fora del calendari del Poesia i + (el 28 d'agost a les 20 h). Tota la programació, a www.fundaciopalau.cat/poesia-i-2/.

Palau és a l'agenda dels estudiosos?

Sí. Sobretot perquè toca tantes teclès... És assagista, narrador, poeta, dramaturg, biògraf de Picasso... Interessa des de molts punts de vista. I també perquè parla de coses que d'altres han ignorat. Hi ha molts estudiants universitaris que fan treballs a partir de la revista *Poesia*. I a Palau continuen musicant-lo. Enrique Morente tenia un projecte per cantar els seus poemes, però es va morir i ara des de l'Esmuc m'han demanat reprendre-ho. Espero que ho pu-

guem presentar l'any que ve al festival Poesia i +. Palau té això tan sincer que el fa enormement atractiu. Palau és tal qual. Per què escriu una biografia que es diu *El monstre*? Doncs perquè ell pensa que la gent el concep com un monstre. T'adones de l'isolament que va patir. Em fa feliç veure que avui el seu llegat es belluga.

Encara hi ha material inèdit seu?

Força. De teatre; també una novel·la, que ell no va voler publicar mai en vida i per tant s'hau-

ria de revisar; escrits que podrien ser un altre volum dels *Quaderns de l'alquimista*... Hem iniciat la nova col·lecció *La Sirena amb Homenatge a Picasso*, que no s'havia publicat sol de manera íntegra perquè el van censurar, i amb *Vides de Picasso*, perquè estava esgotat. Aquest any farem l'epistolari



El món de la cultura sempre ha d'estar batallant. Som un sector precari

entre Palau i Peruchó. I tinc ganes de recollir en un sol volum què diu Palau sobre Verdaguer, o sobre Maragall, o sobre Lluís o sobre les avantguardes, ja publicat o inèdit, perquè no t'hagis de comprar tots els *Quaderns*.

Recuperant el que comentaves dels complexos, a Picasso també ha costat reivindicar-lo com a català. La celebració del cinquantenari de la seva mort hauria estat una ocasió magnífica per fer la gran exposició de Picasso i Catalunya. Tampoc s'entén que s'estigui demorant tant la tan anunciada xarxa de centres picassians catalans.

Picasso arriba a Barcelona d'adolescent i es troba una Barcelona també en l'adolescència. És a dir, creixen junts. Quan Palau el visita i li parla de Catalunya, Picasso s'esvera. Picasso estimava Catalunya i es va posar al costat dels catalans perquè ens van donar pel sac en la

guerra. Em va sobtar que la Generalitat no apostés per celebrar l'Any Picasso. No va obrir cap línia de subvencions. A mi em sembla que una exposició com la que vam fer nosaltres, Picasso i els artistes catalans que el van retratar, es mereixia el suport del govern. Vaig fer un pin de Picasso amb barretina. Aquí ens ho creiem. Pel que fa a la xarxa, la gestió és en mans del Museu Picasso de Barcelona. Espero que també comptin amb Ceret.

La Fundació Palau és un dels equipaments culturals més rellevants del Maresme. Turísticament, es promociona prou bé la potent oferta cultural del litoral català?

Costa. Sí, com sembla, s'està apostant per un país turístic, s'hauria de posar en relleu la cultura, que és el que ens diferencia i ens fa particulars. Ara, justament arran de l'Any Picasso, han descobert que aquí a la Fundació Palau hi ha Picasso. Hi ha gent que no s'ho creu i quan ve queda meravellada. Vint-i-un anys després. Però el problema no és només el turisme estranger. Jo soc de Cabrera de Mar, que és a 20 minuts d'aquí, i la majoria no saben ni que existeix, la Fundació Palau. També ens hem d'enxarrar més amb el nostre entorn, començant per Caldetes, perquè se sentin seva la fundació. Hi ha una feina a fer important encara. Però falten els mitjans.

Trobes temps per dedicar-te a la teva obra poètica?

No. Per escriure necessites badar, i això és el que em falta ara. El que sí que intento és no deixar de recitar, que al cap i a la fi és la feina que he fet durant vint anys. ■



Agenda

El festival Poesia i + programa a Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró i Dosrius la primera setmana de propostes escèniques que van més enllà de la paraula

Poesia al Maresme, poesia pertot

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

El festival Poesia i +, amb seu a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac però que s'expandeix per tot el Maresme, comença aquest dimecres la seva activitat un any més, i ja en van disset des del 2006 –el 2008 i el 2009 no es va celebrar–. Durant dues setmanes, del 3 al 14 de juliol (amb un extra en col·laboració amb el Posidònia Fest el 28 d'agost, quan actuarà Alba Careta i Henrio en l'espectacle *Udolç* a partir del projecte Càntut).

De moment, la primera cita, dimecres a Caldes d'Estrac, ja és tota una declaració d'intencions, perquè Martí Sancliment, Elena Tarrats, Neus Borrell i Bru Ferri –tots quatre maresmencs– s'endinsen en el llibre de Pol Dunyó *Estrifar la terra* (Raig Verd, 2022), al voltant de l'agricultura amb tracció animal a la comarca. Després hi haurà el plat fort inaugural, el concert de Mishima amb la col·laboració de Martí Sales, Maria Sevilla i Marina Garcés, que recitaran textos acompanyats dels músics.

L'endemà, a la seu de la Fundació Palau, el festival comença amb la presentació d'*El jove Palau i Fabre* (Galàxia Gutenberg) de Julià Guillamon, amb l'autor i la directora de la fundació, Anna Maluquer, i després es farà un recital de Luz Pichel i Miriam Reyes, al pati de la fundació. Entrat el vespre hi haurà la part més musical de la jornada, al parc de Can Muntanyà, primer amb l'actuació de L'Arannà, el grup amb què Anna Sala i Lara Magrinyà interpreten textos de Mercè Rodoreda –també altres autors com Toni Sala i Narcís Comadira– jugant amb les veus i els sintetitzadors. I el plat fort, el concert de Christina Rosenvinge, que segons explica el director del festival, Eduard Es-



Christina Rosenvinge

ÀLEX GARCIA



LLIBERT TEIXIDÓ / ARXIU

Martí Sales actuarà amb Mishima, com Maria Sevilla i Marina Garcés

jecte *Cita prèvia*, basat en el llibre homònim del poeta valencià. A continuació es podrà veure la trobada entre dos esperits lliures, la poeta Núria Martínez-Vernis i el grup de rock Remei de Ca la Fresca, que de ben segur no deixaran a ningú indiferent.

Dissabte al matí, a la llotja del port d'Arenys, es farà l'espectacle de Neus Masdeu *Seitons Masdeu* *Hola i Adeu*, en què presenta una empresa de seitons en vinagre a partir d'una subhasta de peix –Masdeu pare és l'últim subhastador del poble–, amb la col·laboració del poeta Josep Pedrals.

A la tarda, una convocatòria de poetes joves al bar del Café Nou de Mataró, amb Laia M. Llobera, Martí Berlanga i Jun Komura, a més de l'actuació de Laura Cruet, ànima de Les Cruet.

La primera setmana del festival acabarà al Pou de Glaç de Dosrius, amb un programa doble musical i poètic, primer amb Lleona, el duet que formen Blanca Lamar (Les Sueques) i la poeta Maria Callis (també a El Pèsol Feréstec), que acaben de publicar un disc homònim en el qual musiquen poemes d'autores catalanes dels segles XIX i XX com Víctor Català, Dolors Miquel, Maria Antònia Salvà o Clementina Arderiu. Després actuarà Mar Pujol, que estrena format en què el bateria Martí González se summarà a la veu i guitarra de la cantant del Lluçanès, que va ser finalista del premi Miquel Martí i Pol per haver musicat un poema de Joan Josep Camacho Grau.

El festival continuarà la setmana següent amb propostes tan interessants com *Emergències*, a partir de l'últim llibre de la poeta Mireia Calafell, premi Carles Riba, amb el músic Nil Ciuró –una producció conjunta amb FiraTàrrrega i (a)phònica–; el poeta i pastor Arnau Oborbig amb el músic Arnau Obiols, andorrans, i la poeta i música Anna Pantinat; *Spectrum*, en què els poetes Gerard Altaió i Alfredo Costa Monteiro van al límit amb so, text i tecnologia en català, castellà, portuguès, francès o xinès, així com la performance poètica *Palavra em movimento* d'Arnaldo Antunes amb el pianista Vitor Araújo, que tancarà el festival el diumenge 14.●

■ Festival Poesia i +

Diverses localitats del Maresme

Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró, Dosrius i Alella

Horari: Del dia 3 al 14 de juliol

Preu: Abonament, 120 €; entrades puntuals, de 0 a 25 € segons la proposta

■ Poesiaines.cat

coffret, presenta en duet a dues guitarres –amb Amaia Miranda– un espectacle especial pel festival, una mirada íntima que repassa diversos moments de la seva carrera.

Divendres el festival es trasllada a Ca l'Antiga, a Teià, amb dues propostes entre la cançó i els versos, d'una banda amb el poeta Eduard Marco i el cantautor Òscar Briz, que presenten el pro-



El festival Poesia i + programa en Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró y Dosrius la primera semana de propuestas escénicas que van más allá de la palabra

Poesía en el Maresme y en todas partes

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

El festival Poesia i +, con sede en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac pero que se expande por todo el Maresme, empieza este miércoles su actividad un año más, y ya van diecisiete desde el 2006 –en el 2008 y en el 2009 no se celebró–. Durante dos semanas, del 3 al 14 de julio (con un extra en colaboración con el Posidonia Fest el 28 de agosto, cuando actuará Alba Careta & Henrio en el espectáculo *Udolça* partir del proyecto Càntut).

De momento, la primera cita, el miércoles en Caldes d'Estrac, ya es toda una declaración de intenciones, porque Martí Sancliment, Elena Tarrats, Neus Borrell y Bru Ferri –los cuatro maresmenses– se adentran en el libro de Pol Durnyó *Estripar la terra* (Raig Verd, 2022), en torno a la agricultura con tracción animal en la comarca. Luego vendrá el plato fuerte inaugural, el concierto de Mishima con la colaboración de Martí Sales, Maria Sevilla y Marina Garcés, que recitarán textos acompañados de los músicos.

Al día siguiente, en la sede de la Fundació Palau, el festival empieza con la presentación de *El jove Palau i Fabre* (Galàxia Gutenberg) de Julià Guillamon, con el autor y la directora de la fundación, Anna Maluquer, y después habrá un recital de Luz Pichel y Miriam Reyes en el patio de la fundación. Después, la parte más musical de la jornada, en el parque de Can Muntanyà, primero con la actuación de L'Arannà, el grupo en que Anna Sala y Lara Magrinyà interpretan textos de Mercè Rodoreda –también de otros autores como Toni Sala y Narcís Comadira– jugando con las voces y los sintetizadores. Y el plato fuerte, el concierto de Christina Rosenvinge, que según explica el director del festival, Eduard Escoffet, presenta en dúo a dos guitarras –con



Christina Rosenvinge

ÀLEX GARCIA



LLIBERT TEIXIDÓ / ARCHIVO

Martí Sales actuará con Mishima, como Maria Sevilla y Marina Garcés

A continuación se podrá ver el encuentro entre dos espíritus libres, la poeta Núria Martínez-Vernis y el grupo de rock Remei de Ca la Fresca, que no dejarán a nadie indiferente.

El sábado por la mañana, en la lonja del puerto de Arenys de Mar, se celebrará el espectáculo de Neus Masdeu *Seitons Masdeu Hola i Adeu*, en que presenta una empresa de boquerones en vinagre a partir de una subasta de pescado –Masdeu padre es el último subastador queda en el pueblo–, con la colaboración del poeta Josep Pedrals. Por la tarde, una convocatoria de poetas jóvenes en el bar del Cafè Nou de Mataró, con Laia M. Llobera, Martí Berlanga y Jun Komura, y la actuación de Laura Cruet, alma de Les Cruet.

La primera semana del festival acabará en el Pou de Glaç de Dosrius, con un programa doble musical y poético, primero con Lleona, el dúo que forman Blanca Lamar (Les Sueques) y la poeta Maria Callís (también en El Pèsol Ferèstec), que acaban de publicar un disco homónimo en el que musican poemas de autoras catalanas de los siglos XIX y XX como Víctor Català, Dolors Miquel, Maria Antònia Salvà o Clementina Arderiu. Después actuará Mar Pujol, que estrena formato en que el batería Martí González se sumará en la voz y guitarra de la cantante del Lluçanès, que fue finalista del premio Miquel Martí i Pol por haber musicado un poema de Joan Josep Camacho Grau.

El festival continuará la semana siguiente con propuestas tan interesantes como *Emergències*, a partir del último libro de la poeta Mireia Calafell, premio Carles Riba, con el músico Nil Cioró –producción conjunta con FiraTàrraga y (a)phònica–; el poeta y pastor Arnau Orobítg con el músico Arnau Obiols, andorranos, y la poeta y música Anna Pantinat; *Spectrum*, en que los poetas Gerard Altaió y Alfredo Costa Monteiro van al límite con sonido, texto y tecnología en catalán, castellano, portugués, francés o chino, así como la performance poética *Palavra em movimento* de Arnaldo Antunes con el pianista Vitor Araújo, que cerrará el festival el domingo 14.●

■ Festival Poesia i +

Varias localidades del Maresme

Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró, Dosrius y Alella

Horario: Del día 3 al 14 de julio

Precio: Abono, 120 €; entradas puntuales, de 0 a 25 € según la propuesta.

■ Poesiaimes.cat

Amaia Miranda– un espectáculo especial para el festival, una mirada íntima que repasa varios momentos de su carrera.

El viernes el festival se traslada a Ca l'Antiga, en Teià, con dos propuestas entre la canción y los versos, por una parte con el poeta Eduard Marco y el cantautor Òscar Briz, que presentan el proyecto *Cita prèvia*, basado en el libro homónimo del poeta valenciano.



NITS D'ESTIU, NITS DE FESTIVALS

MOLT MÉS QUE MÚSICA

PERQUÈ NO TOT ÉS MÚSICA, HI HA ALTRES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES QUE SÓN LES VERITABLES PROTAGONISTES D'ALGUNES DE LES CITES FESTIVALERES IMPRESCINDIBLES DE L'ESTIU. AQUÍ EN TENS UN PETIT TASTET

TEXT O.V.

Musican't Campllong
musicantcampllong.cat
■ **QUAN:** del 26 al 30 de juny
■ **ON:** Campllong
■ **QUÈ:** disseny, art i gastronomia

L'origen d'aquest festival és la iniciativa d'un grup de veïns i veïnes a qui, l'agost del 2003, se'ls acut organitzar un cicle de quatre concerts quan s'acaba la festa major. A partir d'aquí, durant vint anys, la música de creació catalana amb intèrprets de primer nivell ha estat l'eix del Musican't. Aquest 2024 el festival repensa la seva essència i, sense abandonar la música –hi haurà cinc concerts–, el disseny, l'art i la gastronomia passen a ser-ne els protagonistes. Al Village&MusicanTast es gaudirà de la gastronomia local en format de tasts les hores prèvies dels concerts.

Festival POESIA i +
www.poesiames.cat
■ **QUAN:** del 3 al 14 de juliol
■ **ON:** Maresme
■ **QUÈ:** poesia

La 19a edició del POESIA i + torna a omplir de poesia, música i art sis municipis del Maresme: Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró, Dosrius i Alella. Amb una programació més ambiciosa, en què la cultura popular i les tradicions del Maresme seran molt presents, aposten per veus emergents i presenten algunes produccions pròpies. Un festival que continua amb la voluntat d'innovar, evitant la massificació i afavorint les descobertes estant a prop dels artistes en entorns privilegiats.

Un exemple d'aquesta combinació entre noves propostes i unes altres de més consolidades és la programació de la inauguració, el 3 de juliol a Caldes d'Estrac, que comptarà, d'una banda,

amb joves creadors del Maresme que vinculen poesia, agricultura i canvi climàtic i, de l'altra, també hi haurà la lectura de Martí Sales, Maria Sevilla i Marina Garcés, acompanyats per Mishima, que després faran un concert especial.

Eufònic
eufonic.net
■ **QUAN:** del 4 a 14 de juliol
■ **ON:** Terres de l'Ebre
■ **QUÈ:** arts sonores, visuals i digital-performatives

Guardonat amb el Premi Nacional de cultura 2023, l'Eufònic continua apostant per actuacions audiovisuals, instal·lacions artístiques, accions sonores en el paisatge, tallers i activitats participatives, propostes

per al públic familiar, jornades professionals i concerts en espais singulars, sempre al voltant de les arts sonores, visuals i digital-performatives. Durant deu dies, 77 artistes ompliran d'art 12 poblacions i més de 35 espais naturals i patrimonials. Hi haurà des d'actuacions politicomusicals fins a art lumínic sota les estrelles, passant per l'experimentació sonora i les nits canals al castell d'Amposta.

Aquest any s'estrenen les primeres colònies digitals d'Eufònic, el BotCamp. És perfecte per a qui li interessi la programació de bots i la suma de les pràctiques digitals amb la ruralitat. Del 5 al 7 de juliol, a Bot (Terra Alta), per explorar la creativitat impulsada per la



FESTIVAL GASTRONÒMIC DE PROXIMITAT
14-15 SET. 2024 ANTIGA FÀBRICA ESTRELLA DAMM

tecnologia, compartint els processos creatius amb mentors de renom en l'art digital.

Vallviva
vallviva.cat
■ **QUAN:** del 10 al 14 de juliol
■ **ON:** Vall d'en Bas
■ **QUÈ:** solidaritat

El festival solidari que omple la Vall d'en Bas de música, gastronomia de km 0, la proposta de restauració de quatre restaurants d'estrella Michelin, la cuina de restaurants emergents del territori i l'oportunitat de relacionar-te amb la resta d'assistents. L'objectiu fundacional de Vallviva és crear un espai de celebració i un punt de trobada, i que el 100% dels beneficis de cada edició es donin íntegrament a causes relacionades amb la lluita contra el càncer. Tot amenitzat amb la millor música: la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya (SCCC) i la Polifònica de Puig-reig, Els Amics de les Arts, Ginestà, La Oreja de Van Gogh, Álvaro de Luna, Alfred García, El Pot Petit i la Black Music Big Band.

FestíFest
festifest.cat
■ **QUAN:** 14 i 15 de setembre
■ **ON:** Barcelona
■ **QUÈ:** gastronomia

Estem de sort: aprofitant al màxim els últims dies d'estiu s'estrena el Festí Fest, festival gastronòmic de proximitat que el 14 i 15 de setembre s'instal·la a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm, organitzat pel diari ARA i Fira Apat. Una cita imprescindible per als *foodies* que saben que no només de menjar s'alimenta l'ànima: també hi haurà xerrades, activitats, tallers i molta música.

Amb l'entrada del dia (9 €), a més d'un plat podràs accedir a tasts de cervesa, *showcooking*s per preparar plats en menys de 20 minuts, tallers de reaprofitament d'aliments, veure les creacions gastronòmiques de deu restaurants i, tot plegat, amenitzat amb música: DJ Coco, DJ Delafé, Sonido Tupinamba, Inexxstable, Galix DJ, Polpax DJ i MissBehaving. Si vols ser testimoni de l'arrencada d'aquest nou festival, apunta-te'l a l'agenda!





accesso 360



ONLINE



Audiencia diaria: 5.685

Valor económico diario: 171 €

Vie, 12 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 60.136

Valor económico mensual (GFK): 1.804 €

POESIA i + 2024

Viernes, 12 de julio de 2024 00:00

POESIA i + es un festival que nace de dos necesidades primordiales. La primera: la voluntad de acercar el público a la poesía y celebrar así el poder de la voz y la fuerza de las palabras. La...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mié, 10 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Maresme – Agenda Juliol

Miércoles, 10 de julio de 2024 19:45



ALELLA acte Dilluns 8 de juliol 20 h • ESPAI D'ARTS ESCÈNIQUES CASAL D'ALELLA • 8a edició de l'acte d'entrega dels Reconeixements Alella Valora l'Esport. poesia i+ Dimecres 10 de juliol 20 h •...

Audiencia diaria: 2.338.327

Valor económico diario: 17.824 €

Lun, 8 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 13.566.002

Valor económico mensual (GFK): 135.127 €

Neus Masdeu porta la seva obra on els seitons van a la baixa a la llotja d'Arenys de Mar

Lunes, 8 de julio de 2024 10:10



L'artista torna a exposar el seu brillant pla de l'empresa convertit en funció, 'Seitons Masdeu, hola i adeu', al seu municipi del Maresme Dissabte passat era festa major a Arenys de Mar. Era...

Corporació Catalana de Mitjans

<https://www.ccma.cat/3cat/el-festival-poesia-i-omple-el-maresme-de-propostes-on-la-paraula-i-altres-arts-comparteixen-escena-/video/6290972/>

Audiencia diaria: 413.844

Valor económico diario: 2.483 €

Jue, 4 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 1.751.228

Valor económico mensual (GFK): 18.890 €

El Festival Poesia i + omple el Maresme de propostes en què la paraula i altres arts comparteixen escena Durada: 1 min

Jueves, 4 de julio de 2024 15:42



CLIPS

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Engega al Maresme una nova edició del Poesia i +

Miércoles, 3 de julio de 2024 18:44



Director editorial: Lluís Gendrau Cap de redacció Enderrock: Jordi Martí Fabra Coordinació EDR i enderrock.cat: Èlia Gea Coordinació Anuari de la Música: Helena M. Alegret Redacció: Ferran Amado...

Audiencia diaria: 9.345

Valor económico diario: 280 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 98.531

Valor económico mensual (GFK): 2.960 €

Heavies, indies i... The Tyets: Rock Fest, Vida i Canet Rock

Miércoles, 3 de julio de 2024 17:24



Heavies, indies i... The Tyets: Rock Fest, Vida i Canet Rock

La temporada de festivals musicals arriba a un dels moments més atapeïts

4 min

El Canet Rock en una imatge d'arxiu. David...

Audiencia diaria: 153.173

Valor económico diario: 783 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 1.042.306

Valor económico mensual (GFK): 8.000 €

Heavies, indies i... The Tyets: Rock Fest, Vida i Canet Rock

Miércoles, 3 de julio de 2024 17:24

El Canet Rock en una imatge d'arxiu.

BarcelonaEl primer cap de setmana de juliol és el pic de la temporada de festivals a Catalunya. A les programacions musicals que van començar a finals de...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Arrenca la 19a edició del festival Poesia i +

Miércoles, 3 de julio de 2024 13:52

El festival Poesia i + dona, avui, el tret de sortida a la seva dinovena edició. Des d'aquest dimecres i fins al diumenge 14 de juliol, Poesia i + es desplegarà per sis municipis del Maresme :...

Audiencia diaria: 153.173

Valor económico diario: 783 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 1.042.306

Valor económico mensual (GFK): 8.000 €

No se pierdan el excitante rock de la Selva de Remei de Ca la Fresca

Miércoles, 3 de julio de 2024 10:13



El grupo de Arbúcies actúa en el Festival Poesía i + y prepara un disco para el otoño BarcelonaHay pocas cosas más excitantes en la música catalana que el rock de la Selva, concretamente el de...

Audiencia diaria: 153.173

Valor económico diario: 783 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 1.042.306

Valor económico mensual (GFK): 8.000 €

No se pierdan el excitante rock de la Selva de Remedio de Ca la Fresca

Miércoles, 3 de julio de 2024 07:56



El grupo de Arbúcies actúa en el Festival Poesía i + y prepara un disco para el otoño Barcelona Hay pocas cosas más excitantes en la música catalana que el rock de la Selva, concretamente el de...

Audiencia diaria: 9.345

Valor económico diario: 280 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 98.531

Valor económico mensual (GFK): 2.960 €

No es perdin l'excitant rock de la Selva de Remei de Ca la Fresca

Miércoles, 3 de julio de 2024 07:49

Cultura Fa 26 min

No es perdin l'excitant rock de la Selva de Remei de Ca la Fresca

El grup d'Arbúcies actua al Festival Poesia i + i prepara un disc per a la tardor

4 min

El grup Remei de Ca la...

Audiencia diaria: 153.173

Valor económico diario: 783 €

Mié, 3 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 1.042.306

Valor económico mensual (GFK): 8.000 €

No es perdin l'excitant rock de la Selva de Remei de Ca la Fresca

Miércoles, 3 de julio de 2024 07:49

El grup Remei de Ca la Fresca.

BarcelonaHi ha poques coses més excitanes a la música catalana que el rock de la Selva, concretament el d'Arbúcies i específicament el del quartet Remei de Ca la...

Audiencia diaria: 1.999.076

Valor económico diario: 17.584 €

Lun, 1 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 14.548.409

Valor económico mensual (GFK): 127.050 €

Comienza el POESIA i + con artistas como Mishima, Christina Rosenvinge y Martí Sales

Lunes, 1 de julio de 2024 14:43



Barcelona, 1 jul (EFE).- El festival POESIA i +, organizado por la Fundació Palau, se celebrará desde este miércoles 3 de julio y hasta el domingo día 14 en seis municipios del Maresme, con un...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 1 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

La poesia i la música, juntes i separades, a Poesia i +

Lunes, 1 de julio de 2024 13:25



Poesia i + és un festival que combina poesia i música i que va crear Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008), poeta que també va transitar pel teatre, l'assaig i la narrativa. Enguany, que...

Audiencia diaria: 37.504

Valor económico diario: 123 €

Lun, 1 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 339.444

Valor económico mensual (GFK): 1.606 €

La poesia i la música, juntes i separades, a Poesia i +

Lunes, 1 de julio de 2024 13:12

Poesia i + és un festival que combina poesia i música i que va crear Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008), poeta que també va transitar pel teatre, l'assaig i la narrativa. Enguany, que...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 1 de jul de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

L'estiu, temps de festivals

Lunes, 1 de julio de 2024 08:16

El mes de juny s'acomiada amb una bateria de festivals per a tots els gustos i edats: el 27 de juny comença el SonaB Arts que omplirà Berga de música, poesia i projeccions, cada nit de dijous fins...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Dom, 30 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

"El món de la cultura sempre ha d'estar batallant"

Domingo, 30 de junio de 2024 02:06



“Josep Palau i Fabre té molt a dir encara. Va escriure per a les generacions futures, perquè va ser un incompès en la seva època”
“Picasso estimava Catalunya i es va posar al costat dels catalans...”

Audiencia diaria: 37.504

Valor económico diario: 123 €

Dom, 30 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 339.444

Valor económico mensual (GFK): 1.606 €

“Si no apostem per la cultura, no ens en sortirem com a país”

Domingo, 30 de junio de 2024 01:46

“Josep Palau i Fabre té molt a dir encara. Va escriure per a les generacions futures, perquè va ser un incomprens en la seva època” “Picasso estimava Catalunya i es va posar al costat dels catalans...”

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Sáb, 29 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

‘Capvespres als Jardinets’ i ‘Empedrat de contes’ són les propostes cultural d’Estiu de les Biblioteques de Mataró

Sábado, 29 de junio de 2024 15:51



I La Clau - Revista gratuïta del Maresme Inici Notícies Mataró Durant els mesos de juliol, agost i setembre, els Jardins de les Biblioteques s'ompliran de música, teatre i literatura Aquestes...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Sáb, 29 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Poesía en el Maresme y en todas partes

Sábado, 29 de junio de 2024 10:15



El festival Poesia i +, con sede en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac pero que se expande por todo el Maresme, empieza este miércoles su actividad un año más, y ya van diecisiete desde el 2006...

Audiencia diaria: 1.999.076

Valor económico diario: 17.584 €

Vie, 28 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 14.548.409

Valor económico mensual (GFK): 127.050 €

Poesia al Maresme, poesia pertot

Viernes, 28 de junio de 2024 13:59



El festival Poesia i + programa a Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró i Dosrius la primera setmana de propostes escèniques que van més enllà de la paraula. El festival Poesia i +, amb seu...

Audiencia diaria: 1.999.076

Valor económico diario: 17.584 €

Vie, 28 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 14.548.409

Valor económico mensual (GFK): 127.050 €

Poesía en el Maresme y en todas partes

Viernes, 28 de junio de 2024 10:08

El festival Poesia i + programa en Caldes d'Estrac, Teià, Arenys de Mar, Mataró y Dosrius la primera semana de propuestas escénicas que van más allá de la palabra El festival Poesia i +, con sede...

Audiència diària: 5.632

Valor econòmic diari: 168 €

Jue, 27 de jun de 2024

Audiència mensual (GFK): 74.253

Valor econòmic mensual (GFK): 2.239 €

Poesia a foc viu al Parnàs del Maresme

Jueves, 27 de junio de 2024 16:09



Entremig d'alguns espais feréstecs, i d'altres no tant, té lloc una trobada d'irradiació poètica, amb una àmplia i agosarada oferta de paraula, so, i propostes inclassificables, es presenten nous...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Jue, 27 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Guia de Festivals musicals de juliol dels Països Catalans

Jueves, 27 de junio de 2024 13:57

L'arribada de l'estiu i el bon temps és sinònim d'activitats a l'aire lliure i molts, molts esdeveniments musicals com ara festivals. A continuació repassem les principals cites musicals d'arreu...

Audiencia diaria: 1.519.946**Valor económico diario:** 11.020 €**Jue, 27 de jun de 2024****Audiencia mensual (GFK):** 8.251.234**Valor económico mensual (GFK):** 65.891 €

Música, cultura, patrimonio y naturaleza: los festivales de la provincia de Barcelona te invitan a vivir un verano especial

Jueves, 27 de junio de 2024 09:17

Julio y agosto son los meses de los festivales en la provincia de Barcelona y los hay para todos los gustos y edades Festival Nowa Reggae en Vilanova i la Geltrú

Durante el mes de julio, en la...

Audiencia diaria: 4.065

Valor económico diario: 121 €

Mié, 26 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 43.000

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Cara de confeti a Tàrrega

Miércoles, 26 de junio de 2024 09:07

La pròxima edició de FiraTàrrega se celebrarà del 5 al 8 de setembre al capital de l'Urgell Els teatres ho tenim molt clar: FiraTàrrega marca el final de les vacances i l'inici del curs. No pas...

Audiencia diaria: 7.773**Valor económico diario:** 89 €**Mar, 25 de jun de 2024****Audiencia mensual (GFK):** 42.483**Valor económico mensual (GFK):** 1.283 €

Mireia Calafell i Nil Ciuró: «A partir del naufragi, construïm la salvació»

Martes, 25 de junio de 2024 18:58

És possible que emergència sigui un dels termes que més es repeteix en es darrers temps: vivim una època d'emergència climàtica, social, econòmica, política. La darrera Nit de Santa Llúcia la...

Audiencia diaria: 4.065

Valor económico diario: 121 €

Jue, 20 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 43.000

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Faves Tendres #226

Jueves, 20 de junio de 2024 23:49

The logo for Núvol, featuring the word "NÚVOL" in a white, serif font on a blue background. A small, stylized figure of a person is integrated into the letter "U".

Anagrama publica 'Vides que no són la meua', d'Emmanuel Carrère, un relat de no-ficció que explora el dolor d'unes vides turmentades per la tragèdia i redimides per l'amor. Del 7 al 19 de juliol...

Audiencia diaria: 3.481

Valor económico diario: 104 €

Mié, 19 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 36.822

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Quan els versos se'ls endú el Maresme

Miércoles, 19 de junio de 2024 23:49

Del 3 al 14 de juliol se celebra la 19a edició del POESIA i +, un festival que pretén connectar la poesia i la música amb la cultura i les tradicions del Maresme. La poesia pertany a tothom. Un...

Audiencia diaria: 0

Valor económico diario: -

Mié, 19 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): 30 €

El Poesia i+ 2024 es farà del 3 al 14 de juliol

Miércoles, 19 de junio de 2024 00:00

La música i la veu continuaran sent un part fonamental del festival Poesia i + en la seva 19a edició, amb concerts de Mishima, Christina Rosenvinge, Ernest Crusats, Mar Pujol i Arnaldo Antunes. El...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Jue, 13 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

El Posidònia Fest torna amb quatre dies de música i art a Mataró

Jueves, 13 de junio de 2024 13:34



I La Clau - Revista gratuïta del Maresme Inici Notícies Mataró Aquest any, en la seva quarta edició, el Posidònia Fest, Festival de Música de Mataró, tindrà lloc del 28 al 31 d'agost El cartell...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 10 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

POESIA i + torna a Caldes d'Estrac amb propostes fascinants

Lunes, 10 de junio de 2024 17:57



I La Clau - Revista gratuïta del Maresme Inici Notícies Caldes d'Estrac Organitzada per la Fundació Palau, aquesta 19a edició de Festival oferirà una mirada àmplia de la poesia, la música i l'art...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Jue, 6 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

comunicacio La programació del dia: les propostes culturals 06/06/2024 Mataró

Jueves, 6 de junio de 2024 19:44



Quina és l'agenda cultural del cap de setmana? Coneixes el teixit cultural mataroní? El programa informatiu Mataró al dia de dijous dedica part de la seva programació a la cultura. A partir de les...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mié, 5 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Maresme – Agenda de juny

Miércoles, 5 de junio de 2024 13:45



ALELLA activitat Divendres 7 de juny 10 h •
CENTRE ENOTURÍSTIC I ARQUEOLÒGIC
DE VALLMORA • Visita Cella Vinària i tast de
vins de la DO Alella. La Primavera de la Gent
6.0. Gratuït. Més informació...

Audiencia diaria: 6.719

Valor económico diario: 201 €

Mar, 4 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 93.500

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Els protagonistes del 19è Poesia i +

Martes, 4 de junio de 2024 18:01



La música i la veu continuaran sent un part fonamental del festival Poesia i + en la seva 19a edició, amb concerts de Mishima, Christina Rosenvinge, Ernest Crusats, Mar Pujol i Arnaldo Antunes....

Audiencia diaria: 6.719

Valor económico diario: 201 €

Mar, 4 de jun de 2024

Audiencia mensual (GFK): 93.500

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Els protagonistes del 19è Poesia i +

Martes, 4 de junio de 2024 18:01



La música i la veu continuaran sent un part fonamental del festival Poesia i + en la seva 19a edició, amb concerts de Mishima, Christina Rosenvinge, Ernest Crusats, Mar Pujol i Arnaldo Antunes....